

«Согласовано»
на заседании ШМО учителей

*физической культуры, ОБЖ,
технологии, музыки, ИЗО*

Протокол _____ от _____ 2018г.

Руководитель ШМО _____

[Подпись]
/Зубков А.Ю./

**Рабочая программа
по музыке
для обучающихся 5-8 классов
МОУ «СОШ № 5 г. Пугачева»**

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 5-8 классов составлена в соответствии с основными положениями ФГОС ООО, требованиями Примерной основной образовательной программы, а так же планируемыми результатами основного общего образования, с учётом возможностей авторской программы "Музыка 5-8 классы" авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Министерством образования РФ (М.: Просвещение, 2015) и ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- 1.Сергеева Г.П. Музыка 5,6,7 класс: учебник для образовательных организаций / Г.П.Сергеева. Е.Д. Критская.- М.: Просвещение, 2015.
2. Сергеева Г.П. Музыка 5,6,7 класс: творческая тетрадь: пособие для учащихся общеобразовательных организаций // Г.П.Сергеева. Е.Д.Критская.- М.: Просвещение, 2015.
- 3.Музыка. Хрестоматия музыкального материала.5,6,7,8 класс: пособие для учителей общеобразовательных организаций / составлена Г.П.Сергеева. Е.Д.Критская.- М.: Просвещение, 2014.
- 4.Музыка.Фонохрестоматия.5,6,7,8 класс (Электронный ресурс) / составлена Г.П.Сергеева. Е.Д. Критская.-М.: Просвещение, 2014.- электронный диск (CD-ROM)
5. Сергеева Г.П. Уроки музыки 5-8 класс. Поурочные разработки: пособие для учителя /Г.П.Сергеева. Е.Д.Критская.- М.: Просвещение, 2014.
6. Музыка 5-7 классы. Искусство 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П.Сергеева. Е.Д.Критская: пособие для учителей общеобразовательных организаций /Г.П.Сергеева. Е.Д. Критска, И.Э. Кашакова.- М.: Просвещение, 2015

Цели и задачи курса

Изучение музыки как вида искусства в 5-8 классах направлено на достижение следующей **цели**:

формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармонического развития личности.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи**:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений;
- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- установление внутренних взаимосвязей музыки с литературой и изобразительным искусством;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально- ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства;

-овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий) .

Содержание программы базируется на Концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России с учётом возможностей учебно-методических систем «Перспектива» и «Школа России», включающих основные пласты мирового музыкального искусства: фольклор, духовную музыку, произведения композиторов-классиков (золотой фонд), сочинения современных композиторов (классическая и популярная).

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности".

Критерии отбора музыкального материала: художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основные **методические принципы**: увлечённость, триединство деятельности композитора — исполнителя - слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Виды музыкальной деятельности: слушание (восприятие музыки), инструментальное музицирование, пластическое интонирование, пение (соло, ансамбль, хор), музыкально-ритмические движения, импровизации (речевые, ритмические, вокальные, художественные).

Описание места учебного предмета в учебном плане

Согласно базисному (образовательному) плану образовательного учреждения на изучение музыки в 5-8 классах средней школы выделяется 132 часа (1 час в неделю, 33 учебные недели).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Искусство предстаёт перед школьниками как история развития человеческой памяти. Воспитание деятельной, творческой памяти - важнейшая задача музыкального образования в основной школе.

Курс "Музыки" в 5-8 классах предполагает обогащение сферы художественных интересов обучающихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Рабочая программа предполагает определённую специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами "Изобразительное искусство", "Литература", «История».

Формы и средства контроля

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, классные и внеклассные.

- наблюдение
- самостоятельная работа
- тест

Виды организации учебной деятельности

- экскурсия
- конкурс
- викторина
- самостоятельная работа
- творческая работа
- виртуальное путешествие

Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

Планируемые результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования являются одним из важнейших механизмов реализации требований ФГОС ООО к результатам обучающихся, освоивших основную образовательную программу. Они представляют собой систему **обобщенных личностно- ориентированных целей образования**, допускающих дальнейшее уточнение и конкретизацию, что обеспечивает определение и выявление всех составляющих планируемых результатов, подлежащих формированию и оценке.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета "Музыка":

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности чувств, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

Регулятивные УУД:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Познавательные УУД:

- умение определять понятие, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

Коммуникативные УУД:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

-формирование и развитие компетентности в области использования информационно- коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся:

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретённые в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

В процессе освоения личностных, метапредметных и предметных результаты освоения предмета «Музыка»

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;

- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для

записи и воспроизведения музыки;

обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;

понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;

понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;

определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;

распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;

различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;

выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;

активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

2. Содержание тем учебного курса.

Музыка и литература (17 ч)

Что роднит музыку с литературой. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки.

Вторая жизнь песни. Всю жизнь мою несу родину в душе... Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Первое путешествие в музыкальный театр. Второе путешествие в музыкальный театр. Музыка в театре, кино, на телевидении. Третье путешествие в музыкальный театр. Мир композитора.

Музыка и изобразительное искусство (18 ч)

Что роднит музыку с изобразительным искусством Небесное и земное в звуках и красках.

Звать через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка.

Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.

Волшебная палочка дирижера..Образы борьбы и победы в искусстве. Застывшая музыка.

Полифония в музыке и живописи. Музыка на мольберте. Импрессионизм в музыке и живописи. О подвигах, о доблести, о славе.

В каждой мимолетности вижу я миры Мир композитора .С веком наравне.

Перечень музыкального материала

1 полугодие

Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова. Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева. Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой. Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплети-ся плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др., русские народные песни. Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский. Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ. Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева. Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева. Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова. Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина. Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова. Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова. Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов. Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Вокализ. С. Рахманинов. Вокализ. Ф. Абт. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов. Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский. Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева. Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. Веснянка, украинская народная песня. Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина. Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородинской и Г. Кружкова. Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского. Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт. Donapobisрасет. Канон. В.-А. Моцарт. Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт. Dignare. Г.

Гендель. Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. «Сказка о царе Салтане...» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк. Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский. Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского Дуэт лисы Алисы и kota Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы. Сэрj возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в Стране чудес». Слова и музыка В. Высоцкого. Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. Песенка о песенке. Музыка и слова А. Куклина. Птица-музыка. В. Синенко, слова М. Пляцковского.

Полугодие

Знаменный распев. Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский. Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. Любовь святая. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов. Аве, Мария. Дж. Каччини. Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. Аве, Мария. И.-С. Бах — Ш. Гуно. Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев. Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова. Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов. Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов. Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах. Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах. Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). Concertogrosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке. Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов. Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский. Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен. Маленькая прелюдия и fuga для органа. И.-С. Бах. Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис. Море. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис. Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси. Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна. Прелюдии. К Дебюсси. Кукольный кекуок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси. Мимолетности № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Прокофьев. Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. Картинки с выставки. Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпретации). Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова. Семь моих цветных карандашей. В. Серебренников, слова В. Степанова. Маленький кузнечик. В. Щукин, слова С. Козлова. Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова. Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева. Музыка. Г. Струве, слова И. Исаковой

6 класс

Содержание тем учебного курса.

Мир образов вокальной и инструментальной музыки (18 ч)

Удивительный мир музыкальных образов

Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня- романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси моё сердце в звенящую даль...» Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.

Обобщение материала I четверти.

Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь».

Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.

Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Перезвоны». Молитва.

Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.

Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня.

Джаз - искусство XX века.

Раскрываются следующие содержательные линии: Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки. Духовный концерт, полифония. Музыка в народном духе. Особенности развития (вариантность). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Концерт - сопоставление: хор - солист. Единство поэтического текста и музыки.

Образы западноевропейской духовной и светской музыки. Полифония и гомофония. Развитие темы. Стилль. Двухчастный цикл.

Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата. Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Спиричуэл и блюз. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая обработка.

Обобщение материала II четверти.

«Мир образов камерной и симфонической музыки» (17 часов)

Вечные темы искусства и жизни

Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от родины. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.

Инструментальный концерт. «Времена года, итальянский концерт», «Космический пейзаж», «Быть может, вся природа - мозаика цветов?»

Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С Пушкина «Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание», «Над вымыслом слезами обольюсь».

Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.

Раскрываются следующие содержательные линии: Жизненная основа художественных образов любого вида искусства.

Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.

Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита.

Форма. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки. Повтор. рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика.

Программная музыка и её жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.).

Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы.

Обработка. Интерпретация. Трактовка.

Обобщение материала III четверти.

Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика».

Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.

«Исследовательский проект».

Раскрываются следующие содержательные линии: Программная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, конфликт.

Дуэт. Лирические образы.

Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.

Темы исследовательских проектов: Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве. Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, извечные исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему. Музыка серьёзная и лёгкая: проблемы, суждения, мнения. Авторская песня: любимые барды. Что такое современность в музыке.

Обобщение материала IV четверти.

Перечень музыкального материала

I полугодие:

Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова. Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского. Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева. Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова. Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина. Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка. Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной. Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня. Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные. На море у тушкакупалася, русская народная свадебная песня. Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка. Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева. Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев. Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского. Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р.

Рождественского. Шестопсалмие (знаменный распев). Свете тихий. Гимн (киевский распев). Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский. Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. Русские народные инструментальные наигрыши
Во кузнице; Комара женить мы будем, русские народные песни. Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин. Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. Весна, слова народные; Осень, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин. В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова. Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы. Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина. В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа. Органная токката и fuga ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах. Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах. Stabat mater (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези. Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт. Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф. Гаудеамус. Международный студенческий гимн. Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина. Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского. Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы. Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы. Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитоновна. Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого. Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора. Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского. Атланты. Слова и музыка А. Городницкого. Снег. Слова и музыка А. Городницкого. Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича. Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой. Мы свечи зажжем. С. Ведерников, слова И. Денисовой. Сережка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозов. Бог осушит слезы. Спиричуэл и др. Город Нью-Йорк. Блюз и др. Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской. Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской. Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации). Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

II полугодие:

Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен. Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского. Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский. Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен.
Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин. Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз. Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев. Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов. Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN. Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки. Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди. Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах. Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский. Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин. Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка. Ave, verum. В.-А. Моцарт. Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский. Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен. Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен. Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский. Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский. Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк. Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина. Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского. Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре. Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский. Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. Звуки музыки Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского. Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского. Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского. Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского. Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко. Как здорово. Слова и музыка О. Митяева

7 класс.

Содержание тем учебного курса.

Особенности драматургии сценической музыки (18 часов)

Классика и современность (1 ч).

В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая - судьба народная». «Родина моя! Русская земля».

Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.

В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». Плач Ярославны.

Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.

В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.

Раскрываются следующие содержательные линии: Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия - Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Балет: дивертисмент, сольные и массовые ганцы, па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Обобщение материала I четверти.

Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.

Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Визе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора.

Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса». «От страдания к радости».

«Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». Рок-опера Э.-Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.

Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты. Музыканты - извечные маги...».

Раскрываются следующие содержательные линии: Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Обобщение материала II четверти.

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 часов)

Музыкальная драматургия - развитие музыки». Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.

Камерная инструментальная музыка. Этюд, транскрипция.

Циклические формы инструментальной музыки. Концерто гроссо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке. Соната. Л. Бетховен «Соната № 8», В.-А. Моцарт «Соната № 11», С. С. Прокофьев «Соната № 2».

Симфоническая музыка. Симфония № 103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония № 40 В.-А. Моцарта». Симфоническая музыка. Симфония № 103 (с тремоло литавр) Й. Гайдна. Симфония № 40 В. Моцарта. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена, Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича».

Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.

Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина».

Музыка народов мира.

Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.

Исследовательский проект (вне сетки часов).

Пусть музыка звучит!

Раскрываются следующие содержательные линии: Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Темы исследовательских проектов: «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Музыкальная культура родного края. Классика на мобильных телефонах. Музыкальный театр: прошлое и настоящее. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители. Музыка народов мира: красота и гармония.

Обобщение материала III и IV четверти.

Перечень музыкального материала

1 полугодие:

Кармен. Опера (фрагменты). Ж. Бизе. Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Бизе - Р. Щедрин. Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах. Всенощное бдение (фрагменты). С. Рахманинов. Иисус Христос - суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. Гоголь-сюита. Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке. Родина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского. Дом, где наше детство остается. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского. Дорога добра. Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина. Небо в глазах. С. Смирнов, слова В. Смирнова. Рассвет-чародей. В. Шаинский, слова М. Пляцковского. Только так. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко. Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой. Ночная дорога. С. Никитин, слова Ю. Визбора. Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского. Тишь. «Гоголь-сюиты». «Музыканты - извечные маги». Слова и музыка А. Загота. Наполним музыкой сердца. Слова и музыка Ю. Визбора. Спасибо, музыка. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. Песенка на память - М. Минков, слова П. Синявского. Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.)

II полугодие:

Этюды по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист. Чакона. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах - Ф. Бузони. Лесной царь. Ф. Шуберт - Ф. Лист. «Конcerto grosso» Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано А. Шнитке. Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен. Соната № 2 С. Прокофьев. Соната № 11. В.-А. Моцарт. Симфония № 103. Й. Гайдн. Симфония № 40. В.-А. Моцарт. Симфония № 1 {«Классическая»}. С. Прокофьев. Симфония № 5. Л. Бетховен. Симфония № 8 {«Неоконченная»}. Ф. Шуберт. Симфония № 5. П. Чайковский. Симфония № 1. В. Калинников. Симфония № 7. Д. Шостакович. Празднества. Из симфонического цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси. Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян. «Рапсодия в стиле блюз». Дж. Гершвин. Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.). Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. Журавли. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова. Сыновья уходят в бой. Слова и музыка В. Высоцкого. День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитонова. Вот солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львовского. До свидания, мальчики. Слова и музыка Б. Окуджавы. Баллада о солдате. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского. Фантастика-романтика. Слова и музыка Ю. Кима. За туманом; Маленький гном. Слова и музыка А. Кукина. Следы. Слова и музыка В. Егорова. Весеннее танго. Слова и музыка В. Миляева. Я бы сказал тебе. Слова и музыка В. Вихарев.

8 класс

Содержание тем учебного курса.

Раздел 1. Искусство в жизни современного человека : Искусство вокруг нас. Музыкальный образ-стиль-язык.

Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира. Пейзаж- поэтическая и музыкальная живопись. Зримая музыка. Музыкальный Портрет. Портрет композитора в литературе и кино.

Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения. «Роль искусства в сближении народов». Музыкально-поэтическая символика огня.

Раздел 4. Красота в искусстве и жизни. Откровенье вечной красоты. Красота музыкального искусства. Есть ли у красоты свои законы. Как человек реагирует на явления жизни в музыкальном искусстве. Преобразующая сила музыки. Героический пафос в музыке Образ матери в музыке (Русская духовная музыка) Красота природы родной земли в живописи и музыке .Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке.

Раздел 5. Воздействующая сила искусства. Музыка и эпоха. Средства выразительности в музыке. Духовная музыка. Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.

Раздел 6. Искусство превосходит будущее. Предсказания в музыке.«Космический пейзаж»Ч. Айвза. Авангард в музыке

Раздел 7. Дар созидания. Музыка в быту (« легкая » и « серьезная»)Массовые, общедоступные искусства. Музыка в кино. Загадки музыкальных хитов. Связь музыки и литературы. Музыкальные воплощения лирической поэзии А.С.Пушкина

Раздел 8. Современная музыкальная культура . Джазовая музыка Характеристика современной массовой культуры(поп и рок-музыка)Шансон. Шлягер. Музыка кантри. Авторская песня(барды)Популярная музыка. Рэп. Эстрада

Перечень музыкального материала

1 полугодие:

Народные песни, церковные песнопения, романсы; Песня Марфы. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. Песня Галицкого. Из оперы «Князь Игорь». А. Бородин. Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах. Венощное бдение (фрагмент) С. Рахманинов. Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э. Уэббер. Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. Колыбельная. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян. Ария из оркестровой сюиты № 3. И.-С. Бах. Бразильская бахиана № 5 (фрагменты). Э. Вила Лобос. Ария Руслана. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Уж если ты разлюбишь. Д. Кабалевский, слова У. Шекспира (Сонет № 90 в переводе С. Маршака). Ария Орфея; Баллада Харона. Из рок-оперы «Орфей и Эвридика». А. Журбин. Музы согласно. Кант неизвестного автора XVIII в. Славься! Хор из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка. Солнцу красному слава! Хор из оперы «Князь Игорь». А. Бородин. Ода к радости. Из финала Симфонии № 9. Л. Бетховен, слова Ф. Шиллера. Песни. Серенады. Баллады. Ф. Шуберт. День ли царит. П. Чайковский, слова А. Апухтина. Романс. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов: Песни без слов. Ф. Мендельсон. Вокализ. С. Рахманинов. Концерт для голоса с оркестром (фрагменты). Р. Глиэр. Менуэты. Г. Перселл, А. Корелли, Д. Скарлатти. Менуэты из сюит. И.-С. Бах. Менуэты. Из фортепианных сонат. В.-А. Моцарт. Л. Бетховен. Симфония № 40 (3-я часть). В.-А. Моцарт. Вальс-фантазия. М. Глинка. Вальсы. Из опер и балетов. П. Чайковский. С. Прокофьев. Вальс. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Вальсы. Ф. Шопен. И. Штраус. Краковяк. Польский. Мазурка. Вальс. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян. Танец огня. Из балета «Любовь-волшебница». М. де Фалья. Соната № 2 для фортепиано си-бемоль минор (2-я часть, траурный марш). Ф. Шопен. Свадебный марш. Из музыки к пьесе У. Шекспира «Сон в летнюю ночь». Ф. Мендельсон. Марши. Из опер и балетов. М. Глинка. Н. Римский-Корсаков. П. Чайковский. Ж. Бизе. Симфония № 5 (финал). Л. Бетховен. Симфония № 6 (3-я часть). П. Чайковский. Симфония № 7 («Ленинградская») (1-я часть). Д. Шостакович. Военный марш из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Март. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». А. Шнитке. Сонаты. В.-А. Моцарт. Л. Бетховен. С. Прокофьев. А. Шнитке. Прелюдии. И.-С. Бах. Ф. Шопен. С. Рахманинов. А. Скрябин. Д. Кабалевский. С. Губайдулина. Карнавал. Фортепианная сюита. Р. Шуман.

Комедианты. Сюита для малого симфонического оркестра. Д. Кабалевский. Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

II полугодие:

Симфония — от венских классиков до современного авангарда (из программы «Музыка» для V—VIII классов — по выбору учителя)
 Прощальная симфония. Й. Гайдн Симфония № 1 («Классическая»). С. Прокофьев, Симфония № 4. А. Шнитке. Опера — оперетта — мюзикл — рок-опера (из программы «Музыка для V—VIII классов — по выбору учителя) Моя прекрасная леди (фрагменты). Ф. Лоу. Белая акация (фрагменты). И. Дунаевский. Принцесса цирка (фрагменты). И. Кальман. «Юнона и Авось». А. Рыбников, либретто А. Вознесенского. Метро. Я. Стоклас (русская версия текстов Ю. Рященцева и Г. Полвди). Норд-Ост. Музыка и либретто А. Иващенко и Г. Васильева. Собор Парижской Богоматери. Р. Коччиант, либретто Л. Пламодона (русская версия текста Ю. Кима). Ромео и Джульетта. Ж. Пресгурвик. Иисус Христос — суперзвезда. Призрак оперы. Кошки. Э.-Л. Уэббер. Чикаго. Дж. Кандер. Золушка, Р. Роджерс. Золушка. К. Меладзе и др. Балет (из программы «Музыка» для V—VIII классов — по выбору учителя) Спартак (фрагменты). А. Хачатурян. Кармен-сюита (фрагменты). Р. Щедрин. Собор Парижской Богоматери (фрагменты). М. Жарр. Камерная вокальная и инструментальная музыка (из программы «Музыка» для V—VIII классов — по выбору учителя) Прелюдии и фуги. И.-С. Бах (классические и современные интерпретации). Соната № 14 («Лунная»). Л. Бетховен (классические и современные интерпретации). Прелюдии. Ф. Шопен (классические и современные интерпретации). Картинки с выставки. Фортепианная сюита. М. Мусоргский (классические и современные интерпретации). Нет, только тот, кто знал. П. Чайковский, слова В. Гёте (классические и современные интерпретации). Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

5 класс

3. Тематическое планирование

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Планируемый результат			Примечание
			Предметные	Личностные	Метапредметные	
Раздел 1.						
Музыка и литература (17 часов)						
1	Что роднит музыку с литературой		Познакомятся с понятиями: романс, песня, симфония, концерт, сюита. опера, инструментальная музыка.	Личностные: Проявлять любознательность и интерес к изучению музыки, нравственно-эстетически сть эмоциональную	П. Выделять и формулировать познавательную цель; понимать, что изучает музыка, учиться практически применять музыкальные знания; добывать знания из	

			Научаться выявлять связи музыки и литературы	отзывчивость одержание	различных источников. Р. Выполнять задания в соответствии с поставленной целью. Предвосхищать результаты и уровни освоения; отвечать на поставленные вопросы, ориентироваться в тетради и учебнике. К. Планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка, выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью.	
2	Взаимосвязь музыки и речи.		Познакомятся с отличиями музыкальной речи от речи литературной. Научаться -называть основные жанры русских народных песен; -отличать романс от песни; -определять значение песни в жизни общества	Личностные: Иметь представление о социально-политическом устройстве России, оценивать усваиваемый материал. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении; выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении	П Выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях. Р. Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос: Что я не знаю и не умею). К. Слушать других, определять способы взаимодействия	
3	Народное музыкальное творчество					
4	Романс.					
5	Фольклор в музыке.		Познакомятся с понятием: программная музыка Научаться анализировать составляющие средств выразительности: мелодия, ритм, темп, динамика, лад	Личностные: Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учётом, иметь мотивацию к учебной деятельности	П Узнавать, называть и определять явления окружающей действительности; добывать новые знания (информацию) из различных источников. Р. Формулировать и удерживать учебную задачу; определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи) К. Обращаться за помощью к одноклассникам, учителю, формулировать свои затруднения.	

6	Восточный фольклор в музыке.				
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1	<p>Познакомятся с понятиями: вокальная, инструментальная музыка</p> <p>Научатся называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки</p>	<p>Личностные: Иметь мотивацию к учебной деятельности, продемонстрировать эмоциональное восприятие произведений искусства; размышлять о музыке, анализировать, высказывать своё отношение к вокальной и инструментальной музыке</p>	<p>ПСтавить и формулировать проблему</p> <p>Р.Составлять план и последовательность действий</p> <p>К.Проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника</p>
8	Вторая жизнь песни.	1	<p>Познакомятся с понятиями: титрование мелодии, аранжировка, оригинал, переложение, интерпретация.</p> <p>Научатся определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством</p>	<p>Личностные: Иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять доброжелательность и эмоционально- нравственную отзывчивость</p>	<p>П. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; раскрыть сюжеты, темы, образы искусства, интонационные особенности языка народной, религиозной музыки</p> <p>Р.Формулировать и удерживать в памяти учебную задачу</p> <p>К. Формулировать собственное мнение и позицию</p>
9	Всю жизнь мою несу родину в душе..	1	<p>Познакомятся с понятием: симфония-действие.</p> <p>Научатся выявлять родственные средства выразительности музыки и живописи</p>	<p>Личностные: Иметь мотивацию к учебной деятельности; объяснять, что связывает тебя с культурой, судьбой твоего народа</p>	<p>П.Ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p>Р.Использовать речь для регуляции своего действия; принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя</p> <p>К.Аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p>
10	Скажи, откуда ты приходишь красота?...	1	<p>Познакомятся с понятиями: зерно интонации, струнные инструменты</p> <p>Научатся выявлять родственные средства музыки и литературы</p>	<p>Личностные: Иметь мотивацию к учебной деятельности; объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей</p>	<p>П. Ориентироваться в разнообразии способов решения задач; выполнять универсальные логические действия</p> <p>Р.Использовать речь для регуляции своего действия</p> <p>К.Аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p>
11	Гармонии задумчивый поэт(Ф. Шопен)	1	<p>Познакомятся с основными событиями из жизни и творчества композиторов, с</p>	<p>Личностные: Эмоционально воспринимать произведения искусства, определять основное</p>	<p>П.Осуществлять поиск необходимой информации</p> <p>Р.Выполнять учебные действия в качестве</p>

			<p>понятием: реквием Узнают что благодаря музыки появились многие произведения литературы</p>	настроение и характер музыкального произведения	слушателя и исполнителя К. Ставить вопросы, обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальные произведения и слушать мнение других людей о музыке	
12	Ты, Моцарт Бог, и сам того не знаешь...					
13	Опера.	1	<p>Предметные: Познакомятся с сюжетом (либретто) оперы Садко; с историей развития оперного искусства; с понятиями: опера, либретто. Увертюра. Речитатив, хор, ансамбль, сцена из оперы Научатся приводить примеры к понятиям</p>	<p>Личностные: Выражать свои эмоции в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия; проявлять чувства сопереживания героям музыкальных произведений; уважать чувства и настроения другого человека</p>	<p>П.Осуществлять поиск информации(в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о музыкальном жанре-опера Р.Применять установленные правила в планировании способа решения К.Овладеть способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками. отвечать на вопросы, делать выводы</p>	
14	Балет.	1	<p>Предметные: Познакомятся с историей развития балетного искусства, с понятиями: балет, солист-танцор, кордебалет Научатся Анализировать составляющие средства музыкальной выразительности</p>	<p>Личностные: Иметь мотивацию к учебной деятельности, проявлять чувства сопереживания героям музыкальных произведений</p>	<p>П.Осуществлять поиск информации(в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о музыкальном жанре-балет Р.Планировать свою учебную деятельность; принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя К.Сотрудничать с учителем, одноклассниками. Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с применением ИКТ</p>	
15	Музыка в театре, в кино и на телевидении.	1	<p>Предметные: Познакомятся с ролью литературного сценария и значением музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, на телевидении Научатся участвовать в коллективной исполнительской деятельности(вокализации основных тем, пластическом интонировании)</p>	<p>Личностные: Осваивать способы отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека</p>	<p>П.Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; перерабатывать информацию для получения необходимого результата Р.Выбирать действия в соответствии с поставленными задачами К.Сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы</p>	
16	Мюзикл.	1	<p>Предметные: Познакомятся</p>	<p>Личностные: Иметь мотивацию к</p>	<p>П.Осуществлять поиск информации(в</p>	

			с понятием: мюзикл; историей возникновения мюзикла Узнают чем мюзикл отличается от оперы Научатся называть наиболее известные мюзиклы и их композиторов	учебной деятельности	разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о мюзикле Р. Выбирать действия в соответствии с поставленными задачами К. Использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки	
17	Мир композитора.	1	Предметные: Познакомятся со взаимодействием музыки; с именами выдающихся русских и зарубежных композиторов Научатся передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; проявлять творческую инициативу	Личностные: Иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности	П. Осуществлять поиск информации(в различных)источниках, расширяющей знания о сходстве и различии музыки и литературы Р. Планировать свою учебную деятельность К. Учитывать настроения других людей, их эмоции от восприятия музыки	
Раздел 2.						
Музыка и изобразительное искусство (18 часов)						
18	Что роднит музыку и изобразительное искусство.	1	Предметные: Узнают что роднит музыку и изобразительное искусство, единство средств музыкальной выразительности Научатся выявлять и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Личностные: Иметь мотивацию к учебной деятельности; понимать значение музыкального искусства в жизни человека; осознавать роль прекрасного в жизни человека	П. Использовать общие приёмы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника; соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями Р. Выполнять учебные действия в качестве слушателя К. Использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; воспринимать музыкальное произведение и мнения других людей о музыке	
19	Небесное и земное в звуках и красках.	1	Предметные: Познакомятся с общностью языка различных видов искусства Научатся выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах	Личностные: Развивать музыкально-эстетическое чувство. Проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству	П. Осуществлять поиск информации (в разных источниках),расширяющих и дополняющих знания о взаимосвязи художников и композиторов; использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи Р. Учиться планировать свою учебную деятельность; выполнять действия в устной форме К. Сотрудничать с учителем, одноклассниками, выражать своё мнение о музыке в процессе слушания и исполнения	
20	Александр	1	Предметные: Познакомятся	Личностные: Иметь мотивацию к	П. Осуществлять поиск информации (в	

	Невский.		с общими чертами художественных и музыкальных образов, с основными чертами кантаты, с богатством музыкальных образов (героические и эпические) и особенностями их драматургического развития Научаться сопоставлять героико-эпические образы с образами изобразительного искусства; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу	учебной деятельности; испытывать чувство сопричастности к истории своей Родины и народа; выражать в музыкальном исполнении свои чувства и настроения, понимать настроение других людей; эмоционально отзываться на доступные и близкие по настроению музыкальные произведения	разных источниках), расширяющих и дополняющих знания о героических образах в музыке и изобразительном искусстве; сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; расширять свои представления о музыке Р. Выбирать действия в соответствии с поставленными задачами; самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов К. Ставить вопросы. формулировать свои затруднения, учитывать настроения других людей, их эмоции от восприятия музыки	
21	Ледовое побоище			Личностные: Иметь мотивацию к учебной деятельности; испытывать чувство сопричастности к истории своей Родины и народа; выражать в музыкальном исполнении свои чувства и настроения, понимать настроение других людей; эмоционально отзываться на доступные и близкие по настроению музыкальные произведения		
22	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1	Предметные: Познакомятся с выразительными возможностями музыки и её изобразительностью, с выдающимися русскими и зарубежными композиторами :С. Рахманиновым, Ф. Шубертом, их творчеством Научаться -выявлять общее в выразительных возможностях музыки и живописи; -анализировать составляющие	П. Осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющих и дополняющих знания общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы; значение жанра <i>пейзаж</i> в русском искусстве Р. Анализировать собственную работу	Личностные: Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность. помощь	

			средств выразительности: мелодия, ритм, темп, динамика, лад	К. Воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке		
23	Дыхание русской песенности.					
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1	Предметные: Познакомятся с местом и значением колокольных звонов в жизни человека Узнают как называется праздничный колокольный звон Научатся Проводить интонационно-образный анализ музыки	Личностные: Иметь мотивацию к учебной деятельности, развивать эмоциональное восприятие произведений искусства	П. Осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющих и дополняющих знания о красоте звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека Р. Планировать свою учебную деятельность К. Ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроения других людей, их эмоции от восприятия музыки	
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1	Предметные: Познакомятся с историей создания скрипки, её мастерами-изготовителями и исполнителями Научатся -сопоставлять скрипичную музыку с живописью -анализировать, сравнивать произведения	Личностные: Выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах	П. Осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющих и дополняющих знания об истории создания скрипки и её мастерах Р. Определять и формулировать цель деятельности. Выбирать действия в соответствии с поставленными задачами К. Адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	
26	Волшебная палочка дирижёра.	1	Предметные: Познакомятся с понятиями: оркестр, дирижёр, состав групп инструментов оркестра Научатся называть имена известных дирижёров	Личностные: Иметь мотивацию к учебной деятельности, развивать эмоциональное восприятие произведений искусства	П. Осуществлять поиск информации (в разных источниках), самостоятельно предполагать, какая информация нужна для расширения предметной учебной задачи; самостоятельно отбирать для решения предметных задач необходимые энциклопедии, справочники Р. Планировать свою учебную деятельность К. Владеть способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы	
27	Образы борьбы и победы в искусстве.	1	Предметные: Научатся -делать предположения о том, что	Личностные: Развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-	П. Ориентироваться в разнообразии способов решения задач Р. Планировать свою учебную деятельность	

			предстоит услышать(образный строй); -проводить интонационно-образный анализ музыки;	ценностном отношении к искусству	К. Сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы	
28	Застывшая музыка	1	Познакомятся с отличием католической и православной музыкальной культуры; с понятием:акапелла Научатся сопоставлять музыку и памятники архитектуры	Личностные: Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности	П. Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель Р. Формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя К. Использовать речь для регуляции своего действия, ставить вопросы	
29	Полифония в музыке и живописи.	1	Познакомятся с понятиями: орган, полифония, fuga; с основными событиями из жизни и творчества И.С.Баха	Личностные: Иметь мотивацию к учебной деятельности	П. Осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о творчестве И.С.Баха и его любимом инструменте-органе Выполнять учебные действия в качестве слушателя К. Воспринимать музыкальные произведения и мнения одноклассников о музыке	
30	Музыка на мольберте.	1	Познакомятся с понятием: триптих, соната Узнают Что роднит музыку и изобразительное искусство Научатся Выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Личностные: Различать основные нравственно-эстетические понятия	П. Осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о взаимодействии музыки, изобразительного искусства и литературы Р. Научиться планировать свою учебную деятельность и следовать инструкциям учителя; выполнять действия в устной форме К. Понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их; оформлять свои мысли в устной речи с учётом своих учебных и жизненных ситуаций	

31	Импрессионизм в музыке и живописи.	1	Предметные: Познакомятся С понятиями: импрессионизм, интерпретация, джаз	Личностные: Иметь мотивацию к учебной деятельности, проявлять эмоциональное отношение к искусству, эстетический взгляд на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии	П. Осуществлять поиск необходимой информации Р. Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем К. Ставить вопросы, обращаться за помощью к учителю, одноклассникам, контролировать свои действия в коллективной работе	
32	О подвигах, о доблести, о славе...	1	Предметные: Познакомятся с понятием :реквием, произведениями литературы, живописи. Музыки, раскрывающими военную тему-защиты Родины Научаться проводить интонационно-образный анализ музыки	Личностные: Различать основные нравственно-эстетические понятия	П. Использовать общие приёмы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника Р. Выполнять учебные действия в качестве слушателя К. Адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	
33	В каждой мимолётности вижу я миры...	1	Предметные: Познакомятся с понятием; интерпретация; со своеобразием музыкальных образов Научаться Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных авторов. Выявлять общее и особенное при сравнении произведений	Личностные: Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно- творческой деятельности;объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей	П. Использовать общие приёмы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника, добывать новые знания(информацию), полученную из различных источников и разными способами Р. Выполнять учебные действия в качестве слушателя, соотносить результат своей деятельности с целью и оценивать его К. Воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	
34	Мир композиторов. С веком наравне.	1	Предметные: Познакомятся с тем. что роднит музыку, литературу и изобразительное искусство Научаться выявлять общие черты в средствах выразительности этих трёх искусств	Личностные: Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно- творческой деятельности	П. Осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о взаимосвязи художников, литераторов и композиторов Р. Учиться планировать свою учебную деятельность; выбирать тему проекта с помощью учителя К. Доносить свою позицию до других, владея приёмами монологической и диалогической речи; оформлять свои мысли в устной и письменной речи с применением ИКТ; слушать других быть готовым	

					изменить свою точку зрения	
35	Заключительный урок - обобщение					

6 класс

3. Тематическое планирование по музыке в

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Планируемый результат			Примечание
			Предметные	Личностные	Метапредметные	
Раздел1.						
Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)						
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1	Предметные: Познакомятся с понятиями: мелодия, музыкальный образ; с классификацией музыкальных жанров: вокальная. Инструментальная музыка Научатся различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке	Личностные: Проявлять любознательность и интерес к изучению музыки, нравственно- эстетически эмоциональную отзывчивость , содержание	П. Выделять и формулировать познавательную цель; понимать, что изучает музыка, учиться практически применять музыкальные знания; знать единство музыки и разговорной речи Р: Выполнять задания в соответствии с поставленной целью. Предвосхищать результаты и уровни освоения; отвечать на поставленные вопросы, ориентироваться в тетради и учебнике. К: Планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка, выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью.	
2	Образы романсов и песен русских	1	Предметные: Познакомятся с понятиями: романс,	Личностные: Оценивать усваиваемый	П. Выбирать средства музыкальной деятельности и	

	композиторов		<p>аккомпанемент, рефрен. лирические образы, песня-романс</p> <p>Научатся</p> <p>-различать: лирические. эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке;</p> <p>-определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и Стилю народная. Композиторская;</p> <p>-отличать романс от песни</p>	<p>материал, проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении; выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте. Пении</p>	<p>способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.</p> <p>Р:Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием(отвечать на вопрос: Что я не знаю и не умею.</p> <p>К:Слушать других, определять способы взаимодействия</p>	
3	Два музыкальных посвящения.	1	<p>Предметные: Познакомятся с приёмами развития музыкального образа, особенностями музыкальной формы</p> <p>Научатся анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора</p>	<p>Личностные: Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учётом, иметь мотивацию к учебной деятельности</p>	<p>П.Узнавать, называть и определять явления окружающей действительности; добывать новые знания(информацию) из различных источников.</p> <p>Р:Формулировать и удерживать учебную задачу; определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы(задачи)</p> <p>К:Обращаться за помощью к одноклассникам, учителю, формулировать свои затруднения.</p>	
4	Портрет в музыке и живописи.	1	<p>Предметные: Познакомятся со способами создания различных образов: музыкальный портрет</p> <p>Научатся Соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора - М.Глинки</p>	<p>Личностные: Иметь мотивацию к учебной деятельности, демонстрировать эмоциональное восприятие произведений искусства; размышлять о различных трактовках одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора, высказывать своё отношение к прослушанным музыкальным произведениям</p>	<p>П.Ставить и формулировать проблему, анализировать средства художественной выразительности: линии, рисунка, цветовой гаммы, уметь определять приёмы развития, форму музыкальных произведений</p> <p>Р:Составлять план и последовательность действий Самостоятельно отличать характер музыкальных произведений</p>	

					К: Проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника	
5	Уноси мое сердце в звенящую даль...	1	Предметные: Познакомятся с романсами С.Рахманинова Сирень, Здесь хорошо, Островок Научатся -проводить интонационно-образный анализ музыки; -сравнивать исполнительские интерпретации	П. Ставить и формулировать проблемы, знать музыкальные термины, помогающие передать музыкальные и поэтические образы романса Р: Составлять план и последовательность действий, самостоятельно определять, что помогает композитору наиболее ярко передавать особенности главного лирического образа романса К: Проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника С. Разманинова	Личностные: Иметь мотивацию к учебной деятельности, демонстрировать эмоциональное восприятие произведений искусства; размышлять о музыке, анализировать, высказывать своё отношение к различным трактовкам исполнения романса	
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	Предметные: Познакомятся с понятиями: ария., речитатив, рондо Научатся -проводить интонационно-образный анализ музыки; -сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников	Личностные: Иметь мотивацию к учебной деятельности, проявлять доброжелательность и эмоционально- нравственную отзывчивость	П. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; раскрыть сюжеты, темы, образы искусства, понимать красоту и правду в искусстве Р: Формулировать и удерживать учебную задачу; К: Самостоятельно выявлять связь музыки и театра, изобразительного искусства(на материале о творчестве Ф.Шаяпина)	
7	Обряды и обычаи в творчестве композиторов.	1	Предметные: Познакомятся с особенностями народной музыки и жанрами народной песни Научатся -проводить интонационно-образный анализ музыки; -определять приёмы развития музыкальных произведений -чисто интонировать мелодии	Личностные: Иметь мотивацию к учебной деятельности, объяснять, что связывает тебя с культурой твоего народа	П. Ориентироваться в разнообразии способов решения задач; знать, как при помощи интонаций раскрывается образ Р: Использовать речь для регуляции своего действия; принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя К: Аргументировать свою	

			р.н.п. и фрагментов хоров из опер		позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	
8	Искусство прекрасного пения	1	Предметные: Познакомятся с понятиями: бельканто, баркарола Образами песен зарубежных композиторов. Научатся -называть имена великих оперных певцов мира; -сопоставлять, находить сходство прослушанной музыки;	Личностные: Иметь мотивацию к учебной деятельности, объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей	П. Ориентироваться в разнообразии способов решения задач; выполнять универсальные логические действия Р: Использовать речь для регуляции своего действия; самостоятельно сравнивать мелодические линии музыкальных произведений К: Аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	
9	Старинной песни мир	1	Предметные: Познакомятся с понятием: баллада Научатся Определять основную мелодику музыкальных произведений Ф.Шуберта- Баллада «Лесной царь	Личностные: Эмоционально воспринимать произведения искусства, определять основное настроение и характер музыкального произведения	П. Осуществлять поиск необходимой информации Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, самостоятельно сравнивать язык трёх искусств: литературы, музыки, изо К: Ставить вопросы, обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальные произведения и слушать мнение других людей о музыке	
10	Образы русской народной и духовной музыки.	1	Предметные: Познакомятся Народное искусство Древней Руси. с особенностями музыкального языка народных песен; ролью народной музыки в жизни человека, понятием: скоморохи Научатся называть народные музыкальные	Личностные: Выражать свои эмоции в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия; уважать чувства и настроения другого	П. Осуществлять поиск информации(в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о представителях народного творчества Руси, знать обряды, сопровождаемые пением, пляской, игрой	

			<p>инструменты и имена исполнителей народной музыки</p> <p>Предметные: Познакомятся с понятиями: знаменный распев, партесное пение, а капелла, унисон, духовный концерт, полифония</p> <p>Научаться</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить интонационно-образный анализ музыки; -составлять и находить общее в интонациях музыкальных произведений 	<p>человека, испытывать чувство сопричастности к истории своей Родины и народа, выражать в музыкальном исполнении свои чувства и настроения</p> <p>Личностные:</p> <p>Выражать свои эмоции в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия; проявлять чувства сопереживания героям музыкальных произведений; уважать чувства и настроения другого человека</p>	<p>Р:Применять установленные правила в планировании способа решения</p> <p>К:Овладеть способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками. отвечать на вопросы, делать выводы, разыгрывать народные песни.</p> <p>П.Осуществлять поиск информации(в разных источниках</p> <p>Р:Применять установленные правила в планировании способа решения, самостоятельно определять главные мелодики духовных песнопений</p> <p>К:Овладеть способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы</p>	
11	Фрески Софии Киевской.	1	<p>Предметные: Познакомятся с понятиями: фреска, орнамент; с особенностями музыкального языка жанра молитвы</p> <p>Научаться</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять средства музыкальной выразительности; 	<p>Личностные:</p> <p>Иметь мотивацию к учебной деятельности, проявлять чувства сопереживания героям музыкальных произведений</p>	<p>П.Осуществлять поиск информации(в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания об орнаменте, фреске, молитве</p> <p>Р:Планировать свою учебную деятельность; принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя; работая по составленному плану, использовать наряду с основными средствами(учебник)-справочную литературу</p> <p>К:Сотрудничать с учителем, одноклассниками. Оформлять свои мысли в устной и письменной речи</p>	
12	Симфония Перезвоны В.Гаврилин.	1	<p>Предметные: Познакомятся с понятиями: хор, солист, симфония-действие, ударные</p>	<p>Личностные:</p> <p>Осваивать способы отражения жизни в музыке и различных</p>	<p>П.Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; перерабатывать</p>	

			инструменты Научаться - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - выявлять средства музыкальной выразительности, особенности; Узнают: особенности музыкального языка жанра молитвы	форм воздействия музыки на человека	информацию для получения необходимого результата; Р: Выбирать действия в соответствии с поставленными задачами К: Сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы	
13	Образы духовной музыки Западной Европы.	1	Предметные: Познакомятся с понятиями: токката, fuga, хорал, полифония, контрапункт Научаться Проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип её развития	Личностные: Иметь мотивацию к учебной деятельности	П. Осуществлять поиск информации(в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о светской и духовной церковной музыке Р: Выбирать действия в соответствии с поставленными задачами К: Использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки	
14	Небесное и земное в музыке Баха					
15	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	1	Предметные: Познакомятся с понятиями: кантата, реквием, полифония, Научаться проводить интонационно-образный анализ музыки - выявлять средства музыкальной выразительности и приёмы развития музыки Предметные: Познакомятся с понятиями: фортуна. ваганты Научаться проводить интонационно-образный анализ музыки -применять дирижёрский жест для передачи музыкальных образов	Личностные: Иметь мотивацию к учебной деятельности, проявлять интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности Личностные: Иметь мотивацию к учебной деятельности, понимать, в чём значение музыкального искусства в жизни человека, осознавать роль прекрасного в жизни человека	П. Осуществлять поиск информации(в разных источниках), расширяющей знания о сходстве и различии музыки и искусства(живописи, скульптуре) Р: Планировать свою учебную деятельность; самостоятельно определять полифонический склад музыки К: Учитывать настроение других людей. их эмоции от восприятия музыки П. Использовать общие приёмы решения задач, ориентироваться в информационном материале учебника, соотносить	

					<p>содержание рисунков с музыкальными впечатлениями</p> <p>Р:Выполнять учебные действия в качестве слушателя, самостоятельно определять полифонический склад музыки</p> <p>К:Использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; адекватно оценивать собственное поведение</p> <p>Э воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке</p>	
16	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1	<p>Предметные: Познакомятся с историей развития, особенностями и жанрами авторской песни</p> <p>Узнают имена исполнителей авторской песни</p>	<p>Личностные: Развивать музыкально-эстетическое чувство. Проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству</p>	<p>П.Осуществлять поиск информации(в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о взаимосвязи художников и композиторов; использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи</p> <p>Р:Учиться планировать свою учебную деятельность; выполнять действия в устной форме</p> <p>К:Сотрудничать с учителем, одноклассниками, выражать своё мнение о музыке в процессе слушания и исполнения</p>	
17	Джаз – искусство XX века.	1	<p>Предметные: Познакомятся с понятиями: спиричуэл, джаз, блюз, импровизация, джазовая обработка</p> <p>Узнают имена джазовых исполнителей</p>	<p>Личностные: Иметь мотивацию к учебной деятельности; понимать настроения других людей; эмоционально отзываться на доступные и близкие по настроению музыкальные произведения</p>	<p>П.Осуществлять поиск информации(в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о джазе, блюзе; расширять свои представления о джазовой музыке</p> <p>Р:Выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Самостоятельно ставит</p>	

					новые учебные задачи на основе развития познавательных интересов и мотивов К: Ставить вопросы. формулировать свои затруднения, учитывать настроения других людей, их эмоции от восприятия музыки	
Раздел 2.						
Мир образов камерной и симфонической музыки (17 часов)						
18	Вечные темы искусства и жизни.	1	Предметные: Познакомятся с различными жанрами инструментальной музыки Узнают основные принципы развития и построения музыкальной формы(сходство-различие; повтор-контраст)	Личностные: Развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству	П. Осуществлять поиск информации(в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о взаимосвязи художников и композиторов; использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи Р: Учиться планировать свою учебную деятельность; выполнять действия в устной форме К: Сотрудничать с учителем, одноклассниками, выражать своё мнение о музыке в процессе слушания и исполнения	
219	Могучее царство Шопена.	1	Предметные: Познакомятся с понятиями: прелюдия, инструментальная баллада Научатся проводить интонационно-образный анализ произведения	Личностные: Иметь мотивацию к учебной деятельности; понимать настроения других людей; эмоционально отзываться на доступные и близкие по настроению музыкальные произведения	П. Осуществлять поиск информации(в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о биографии и творчестве Шопена, сопоставлять, музыке какого композитора созвучны произведения Шопена; расширять свои представления о музыке Р: Выбирать действия в соответствии с поставленными задачами; самостоятельно ставить новые учебные задачи на	

					основе развития познавательных мотивов и интересов К: Ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроения других людей, их эмоции от восприятия музыки	
20	Инструментальная баллада.	1	Предметные: Познакомятся с понятием: ноктюрн Научаться -проводить интонационно-образный анализ произведения -выявлять средства музыкальной выразительности	Личностные: Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь	П. Осуществлять поиск информации(в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы, значение жанра: пейзаж в русском искусстве Р: Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого К: Воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	
21	Инструментальный концерт	1	Предметные: Познакомятся с понятием: инструментальный концерт, с особенностями стиля барокко Научаться Называть полные имена композиторов: И.С.Баха, и А.Вивальди	Личностные: Иметь мотивацию к учебной деятельности; развивать эмоциональное восприятие произведений искусства	П. Осуществлять поиск информации(в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания окрасоте звучания колокола, символизирующего соборность русского человека Р: Планировать свою учебную деятельность; самостоятельно определять части инструментального концерта А.Вивальди (быстро-медленно-быстро) К: Ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать	

					настроения других людей, их эмоции от восприятия музыки	
22	Космический пейзаж.	1	Предметные: Научаться -называть полные имена композиторов: Ч.Айвза и Э.Н.Артемяева- проводить интонационно-образный анализ произведения -определять тембры музыкальных инструментов, выразительные и изобразительные возможности музыки -рассказывать о современном музыкальном инструменте- синтезаторе, нго возможностях	Личностные: Выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах	П: Осуществлять поиск информации(в разных источниках), расширяющих и дополняющих знания о музыке для синтезатора Р: Определять и формулировать цель деятельности, выбирать действия в соответствии с поставленными задачами К: Адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	
23	Образы симфонической музыки.	1	Предметные :Познакомятся с понятиями: вальс, пастораль Научаться -определять форму музыкального произведения. приёмы развития музыки, тембры; -выявлять средства музыкальной выразительности; -применять дирижёрский жест для передачи музыкальных образов	Личностные: Иметь мотивацию к учебной деятельности; развивать эмоциональное восприятие произведений искусства	П: Осуществлять поиск информации(в разных источниках), самостоятельно предполагать. Какая информация нужна для решения предметной учебной задачи, самостоятельно отбирать решения предметных задач необходимые энциклопедии. справочники Р: Планировать свою учебную деятельность. Самостоятельно отличать главные мелодики музыки Г. Свиридова К: Овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками. отвечать на вопросы, делать выводы	
24	Возможности симфонического оркестра	1	Знать понятия: симфония, сюита, интерпретация, трактовка. Форма. Рефрен. Эпизоды. Уметь: -называть полные имена композиторов: В.Моцарт, П.И.Чайковский;		П. Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.	

					<p>Р. Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.</p> <p>К. Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ.</p>	
25	Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	1	<p>Предметные: расширить представление о средствах музыкальной выразительности, развивать умение устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства, проявлять интерес к отечественной музыкальной культуре, к симфонической музыке</p>	<p>Личностные: Побудить учащихся к музыкальному восприятию и нравственно-этическому росту как слушателя и зрителя; 2. Развивать стремление к познанию личных переживаний в системе восприятия литературного и музыкального материала; 3. Активизировать механизмы личностного самосовершенствования.</p>	<p>Способствовать развитию умений учащихся воспринимать информацию, работать с ней, обобщать полученные знания, проводить анализ, синтез, сравнение, делать выводы; 2. Организовать учебное сотрудничество со сверстниками для достижения общего результата и умения слушать, слышать и вступать в диалог, а также хорового сотрудничества при исполнении песни; 3. Учить детей планировать, контролировать, корректировать деятельность на уроке и давать оценку своей и чужой деятельности.</p>	
26	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1	<p>Предметные: Познакомятся с понятиями: симфония, сюита, обработка, интерпретация, трактовка</p> <p>Научатся</p> <ul style="list-style-type: none"> -называть полные имена композиторов: В.А.Моцарт, П.И.Чайковский; -проводить интонационно-образный анализ произведения -определять тембры музыкальных инструментов, 	<p>Личностные: Развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству</p>	<p>П. Ориентироваться в разнообразии способов решения задач;</p> <p>Р: Планировать свою учебную деятельность. Самостоятельно узнавать главную тему в оркестровой сюите Моцериана Чайковского и Симфонии Моцарта</p> <p>К: Сотрудничать с учителем, одноклассниками, выражать своё мнение о музыке, отвечать на вопросы, делать выводы</p>	

27	Программная увертюра Эгмонт.	1	<p>Предметные: Познакомятся с понятиями: увертюра, программная музыка, строением сонатной формы</p> <p>Научатся определять тембры музыкальных инструментов и приёмы музыкального развития</p>	<p>Личностные: Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности</p>	<p>П. Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;</p> <p>Р: Формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя</p> <p>К: Использовать речь для регуляции своего действия, ставить вопросы</p>
28	Увертюра-фантазия Ромео и Джульетта.	1	<p>Предметные: Познакомятся с понятием: увертюра, программная музыка, строением сонатной формы</p> <p>Научатся</p> <ul style="list-style-type: none"> -проводить интонационно-образный анализ произведения -определять приёмы развития и средства выразительности музыки 	<p>Личностные: Иметь мотивацию к учебной деятельности; развивать эмоциональное восприятие произведений искусства</p>	<p>П. Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;</p> <p>Р: Формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя</p> <p>К: Использовать речь для регуляции своего действия, ставить вопросы</p>
29	С.С.Прокофьев. Балет Ромео и Джульетта.	1	<p>Предметные: Познакомятся с понятиями: рок-опера, балет, мюзикл, ария. хор, ансамбль, солисты</p> <p>Научатся</p> <ul style="list-style-type: none"> -называть полные имена композиторов: С.С.Прокофьев, Л. Бернштейн, К.В. Глюк, А.Б.Журбин; -проводить интонационно-образный анализ произведений; -определять форму, приёмы развития и средства выразительности музыки 	<p>Личностные: Различать основные нравственно-этические понятия</p>	<p>П. Осуществлять поиск необходимой информации(в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о взаимодействии музыки изобразительного искусства и литературы</p> <p>Р: Научиться планировать свою учебную деятельность и следовать инструкциям учителя; выполнять действия в устной форме</p> <p>К: Понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их; оформлять свои мысли в устной речи с учётом своих учебных и жизненных ситуаций</p> <p>Личностные: Различать основные нравственно-этические понятия</p>

30	К. Глюк. Опера Орфей и Эвридика.	1	Предметные : овладение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения; направленные на достижение предметных результатов обучения: Знать основных закономерностей музыкального искусства (опера, увертюра);	Личностные: формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; формирование основ музыкальной культуры; умение эмоционально и осознанно относиться к классической музыке и современной песне; развитие художественного вкуса и интереса к музыкальной деятельности.	П: овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиск средств осуществления деятельности в разных видах и формах; Р: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия и исполнения музыки; К: формирование умения оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов оперы;	
31	А.Журбин. Рок-опера Орфей и Эвридика.	1	Знать: -понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты; - имена русских и современных композиторов: С.С.Прокофьев, П.И.Чайковский, А.Журбин и их произведения; Уметь определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки. Музыка «легкая», музыка «серьезная». Мюзикл. Рок-опера.		П: Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция). Р: Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма. Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации. К: Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение).	
32	Образы киномузыки. Ромео и Джульетта.	1	Предметные: Познакомятся с понятиями: вокальная и инструментальная музыка Узнают имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам	Личностные: Иметь мотивацию к учебной деятельности, проявлять эмоциональное отношение к искусству, эстетический взгляд на мир в его целостности,	П. Осуществлять поиск необходимой информации(в разных источниках) Р: Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем К: Ставить вопросы, обращаться	

				художественном и самобытном разнообразии	за помощью к учителю, одноклассникам, контролировать свои действия в коллективной работе	
33	Музыка в отечественном кино.	1	Предметные: Знать понятия: вокальная и инструментальная музыка. Уметь: -называть имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам; -проводить интонационно-образный анализ; -определять форму музыкального произведения. Современная трактовка классических сюжетов. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.		П: Извлекать информацию, ориентироваться в своей системе знаний и осознавать необходимость нового знания, делать предварительный отбор источников информации для поиска нового знания, добывать новые знания (информацию) из различных источников и разными способами. Р: Определять цель учебной деятельности с помощью учителя, искать средства её осуществления К: Доносить свою позицию до других, владея приёмами монологической и диалогической речи.	
34	Мир образов вокальной и инструментальной музыки.	1	Предметные: Закрепят понятия: вокальная и инструментальная музыка	Личностные: Различать нравственно-эстетические понятия	П. Использовать общие приёмы решения задач, ориентироваться в информационном материале учебника. Защищать творческие проекты Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя К: Адекватно оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников, эмоционально воспринимать музыкальные произведения и мнения других людей о музыке	

Тематическое планирование по музыке

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Планируемый результат			Примечание
			Предметные	Личностные	Метапредметные	
Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (16 часов)						
1	Классика и современность.	1	Предметные: Познакомятся с понятиями: классика, стиль, классическая музыка, интерпретация Научатся аргументированно рассуждать о роли музыки в жизни человека; -проявлять навыки вокально-хоровой работы	Личностные: Проявлять любознательность и интерес к изучению музыки, нравственно-этически оценивать усваиваемое содержание	П: Выделять и формулировать познавательную цель; самостоятельно определять стиль музыки, учиться применять музыкальные знания и добывать новые из разных источников Р: Выполнять задания в соответствии с поставленной целью. Предвосхищать результаты и уровни усвоения; отвечать на поставленные вопросы К: Планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка, выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью	
2	В музыкальном театре.Опера.	1	Предметные: Познакомятся с понятиями: опера, либретто Научатся -определять виды опер, роль оркестра в опере; -называть составляющие оперы: ария, песня, каватина, речитатив,	Личностные: Проявлять эмоциональную отзывчивость. Личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении	П: Выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях Р: Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием(отвечать на вопрос:	

			дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена		Что я не знаю и не умею) К: Слушать других, считаться с их мнением, отличным от своего, определять способы взаимодействия	
3	Опера М.Глинки «Иван Сусанин».	1	Предметные: Познакомятся с формами драматургии в опере: ария, песня, коватина, речитатив, ансамбль, хор Научаться проводить интонационно- образный анализ музыки Узнают что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий	Личностные: Иметь мотивацию к учебной деятельности; испытывать чувство сопричастности к истории своей Родины и народа, уважать патриотические чувства русского народа	П: Самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора Славься, добывать новые знания(информацию) из различных источников Р: Формулировать и удерживать учебную задачу; определять и формулировать цель деятельности,составлять план действий по решению проблемы(задачи) К: Обращаться за помощью к одноклассникам, учителю, формулировать свои затруднения	
4	Опера А.П.Бородина «Енязь Игорь» Русская эпическая опера. <i>Решение учебных задач :рефлексия знаний</i>	1	Предметные: Познакомятся с русской эпической оперой, понятиями: ария, половецкие пляски Научаться называть имена композиторов: М.Глинка, А Бородин Узнают как при помощи музыки можно передать восточный колорит и национальную культуру народа	Личностные: Иметь мотивацию к учебной деятельности; демонстрировать эмоциональное восприятие произведений искусства; размышлять о музыке, анализировать, высказывать своё отношение к прослушанной музыке	П: Ставить и формулировать проблемы Р: Составлять план и последовательность действий, самостоятельно определять выразительные музыкальные средства, использованные в песне Плач Ярославны К: Проявлять активность во взаимодействии. вести диалог, слушать собеседника	
5	Музыкальные образы оперы А.Бородина «Князь Игорь».	1				
6	В музыкальном театре Балет.	1	Предметные: Познакомятся с понятием: балет	Личностные: Иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять доброжелательность и	П: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; раскрывать	

			<p>Научаться понимать главную идею балета, выраженную при помощи танца и пантомимы, слодные внутренние взаимоотношения действующих лиц, выраженные в танце</p> <p>Узнают составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио</p>	эмоционально нравственную отзывчивость	сюжеты, темы, образы искусства Р: Формулировать и удерживать учебную задачу; самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный карде балет, пантомима К: Формулировать своё собственное мнение и позицию; учиться критично относиться к своему мнению	
7	Балет Б.И.Тищенко «Ярославна»	1	<p>Предметные: Познакомятся с драматургией развития балета</p> <p>Научаться -определять тембры музыкальных инструментов -называть полное имя композитора Б.И.Тищенко -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки</p>	Личностные: Иметь мотивацию к учебной деятельности; объяснять, что связывает тебя с культурой, судьбой твоего народа	П: Ориентироваться в разнообразии способов решения задач; самостоятельно отбирать для решения учебных задач необходимые электронные диски самостоятельно сопоставить плач-песню с плачем причитанием Р: Использовать речь для регуляции своего действия; принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя К: Аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	
8	Героическая тема в русской музыке.	1	<p>Предметные: Познакомятся с понятием : пластические монологи</p> <p>Научаться самостоятельно определять героическую тему в музыке</p>	Личностные: Иметь мотивацию к учебной деятельности; объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей; осознавать себя гражданином России, объяснять, что связывает тебя с историей, культурой, судьбой своего народа	П: Ориентироваться в разнообразии способов решения задач; выполнять универсальные логические действия Р: Использовать речь для регуляции своего действия К: Аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	
9	В музыкальном	1	Предметные:	Личностные: Эмоционально	П: Осуществлять поиск	

	театре. «Мой народ американцы» Д.Гершвин. Опера «Порги и Бесс».		<p>Познакомятся с понятиями: симфоджаз. Джазовая музыка, мюзикл, рапсодия, блюз</p> <p>Узнают главные принципы музыкальных сцен драматургии(контраст)</p> <p>Научатся отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина.</p>	воспринимать произведение искусства другого народа, определять основное настроение и характер музыкального произведения, уважительно относиться к музыкальному творчеству американского народа	<p>необходимой информации</p> <p>Р:Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя</p> <p>К:Ставить вопросы, обращаться за помощью. Слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке</p>	
10	«Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.	1				
11	Опера Дж. Бизе «Кармен».	1	<p>Предметные:</p> <p>Познакомятся с понятиями: увертюра. Ариозо. Колорит, хабанера, сегидилья, речитатив</p> <p>Научатся определять кульминационный момент оперы</p>	<p>Личностные: Выражать свои эмоции в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей. Разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия; проявлять чувства сопереживания героям музыкальных произведений; уважать чувства и настроения другого человека</p>	<p>П:Осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о музыкальном жанре-опера</p> <p>Р:Применять установленные правила в планировании способа решения</p> <p>К:Овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы</p>	
12	Балет Р.К. Щедрина «Кармен- сюита».	1	<p>Предметные:</p> <p>Познакомятся с понятиями: сюита, транскрипция</p> <p>Научатся</p> <ul style="list-style-type: none"> -анализировать составляющие средства музыкальной выразительности; -называть имена композитора Р.К.Щедрина и балерины М.М.Плисецкой 	<p>Личностные: Иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять чувства сопереживания героям музыкальных произведений</p>	<p>П:Осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о музыкальном жанре-балет</p> <p>Р:Планировать свою учебную деятельность; принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя, ; работая по составленному плану. Использовать наряду с основными средствами дополнительные(ИКТ, справочную литературу)</p>	

					К: Сотрудничать с учителем, одноклассниками, оформлять свои мысли в устной и письменной речи с применением ИКТ
13	Сюжеты и образы духовной музыки. Музыкальное зодчество России.	1	Предметные: Познакомятся с сюжетами и образами духовной музыки на примере творчества Баха и Рахманинова; с понятиями: месса, всенощная Научатся -отличать полифонию от аккордового звучания -называть полные имена композиторов: И.С.Бах, С.В.Рахманинов	Личностные: Осваивать способы отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека	П: Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; перерабатывать информацию для получения необходимого результата; осуществлять поиск информации(в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о творчестве Баха Р: Выбирать действия в соответствии с поставленными задачами К: Сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы; использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки
14	Рок-опера Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда.»	1	Познакомятся с жанром : рок-опера; с понятиями: соул, хард-рок, джаз, рок-н-ролл, балладный рок, оперный жанр Научатся -передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; -проявлять творческую инициативу	Личностные: Иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности	П: Осуществлять поиск информации(в различных источниках), расширяющих знания о сходстве и различии музыки и литературы Р: Планировать свою учебную деятельность; самостоятельно отличать музыкальный язык рок-оперы от традиционной классической К: Учитывать настроения других людей, их эмоции от восприятия музыки
15	Музыка к драматическому спектаклю Д Кабалевского «Ромео	1	Предметные: Познакомятся с понятием: сюита; с музыкальными зарисовками для симфонического	Личностные: Иметь мотивацию к учебной деятельности; понимать значение музыкального искусства в жизни человека ⁴	П: Использовать общие приёмы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника; соотносить

	и Джульетта».		оркестра к спектаклю Ромео и Джульетта Научаться Образно воспринимать музыкальные зарисовки	осознавать роль прекрасного в жизни человека	содержание рисунков с музыкальными впечатлениями Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя К: Использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; воспринимать музыкальное произведения и мнение других людей о музыке	
16	«Гоголь-сюита» из музыки Альфред Шнитке к спектаклю « Ревизская сказка»	1	Предметные: Познакомятся с музыкальным творчеством А. Шнитке; с понятиями: симфонический театр. Оркестровые краски, фактура, композиция номеров Научаться -образно воспринимать музыкальные зарисовки;-вдумчиво перечитывать произведения Гоголя	Личностные: Развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к музыке	П: Осуществлять поиск информации(в различных источниках), расширяющей знания о взаимосвязи художников и композиторов Р: Учиться планировать свою учебную деятельность; самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты, использовать наряду с основными средствами дополнительные(ИКТ, справочную литературу) К: Сотрудничать с учителем, одноклассниками, выражать своё мнение о музыке в процессе слушания и исполнения	
Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 часов)						
17	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1	Предметные: Познакомятся с понятиями: рефрен, рондо, сиквенция, имитация, варьирование Научаться различать повтор мелодии с сиквенцией Узнают -способы музыкальной разработки драматическо- симфонического жанра	Личностные: Иметь мотивацию к учебной деятельности; понимать настроение других людей; эмоционально отзываться на доступные и близкие по настроению музыкальные произведения	П: Осуществлять поиск информации(в различных источниках), расширяющей и дополняющей знания о р.н.п.; самостоятельно отбирать для решения учебной задачи необходимые словари, электронные диски и др. Р: Выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Самостоятельно	

			-основные принципы развития музыки		ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов К: Ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроения других людей, их эмоции от восприятия музыки	
18	Духовная музыка.	1	Предметные: Познакомятся с понятиями: знаменный распев, хорал, fuga, полифония Научатся самостоятельно приводить примеры	Личностные: Эмоционально отзываться на доступные и близкие по настроению музыкальные произведения, учиться ценить музыкальное искусство прошлого.	П: Осуществлять поиск информации(в различных источниках) Р: Анализировать собственную работу: соотносить план и совершённые операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого К: Воспринимать музыкальное произведение, выражать своё мнение о музыке , учитывать настроения других людей, их эмоции от восприятия музыки	
19	Светская музыка.	1	Предметные: Познакомятся с понятиями: знаменный распев, хорал, fuga, полифония Научатся самостоятельно приводить примеры	Личностные: Эмоционально отзываться на доступные и близкие по настроению музыкальные произведения, учиться ценить музыкальное искусство прошлого.	П: Осуществлять поиск информации(в различных источниках) Р: Анализировать собственную работу: соотносить план и совершённые операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого К: Воспринимать музыкальное произведение, выражать своё мнение о музыке , учитывать настроения других людей, их эмоции от восприятия музыки	
20	Камерная инструментальная музыка.	1	Предметные: Познакомятся с понятием: концертные этюды Научатся -проводить интонационно- образный и сравнительный анализ музыки	Личностные: Иметь мотивацию учебной деятельности, развивать эмоциональное восприятие произведений искусства	П: Осуществлять поиск информации(в различных источниках), расширяющей и дополняющей знания о шедеврах камерной музыки Р: Планировать свою учебную	

			-называть имена композиторов Ф.Шопен, Ф.Лист		деятельность К: Ставить вопросы. Формулировать свои затруднения. Учитывать настроения других людей, их эмоции от восприятия музыки	
21	Транскрипция	1	Предметные: Познакомятся с понятием: транскрипция Научаться анализировать, сравнивать произведения	Личностные: Выражать своё отношений к произведениям искусства в различных формах	П: Осуществлять поиск информации(в различных источниках), расширяющей и дополняющей знания об известных музыкантах и Р: Определять и формулировать цель деятельности, выбирать действия в соответствии с поставленными задачами К: Эмоционально воспринимать музыкальные произведения и учитывать мнение других людей о музыке	
22	Циклические формы инструментальной музыки.	1	Предметные: Познакомятся с понятиями: циклическая форма музыки, полистилистика Узнают Музыкальные произведения. относящиеся к циклическим формам музыки Научаться называть полные имена композиторов, узнавать прослушанные произведения	Личностные: Иметь мотивацию учебной деятельности, развивать эмоциональное восприятие произведений искусства	П: Осуществлять поиск информации (в различных источниках), самостоятельно отбирать для решения предметных задач необходимые энциклопедии. справочники Р: Планировать свою учебную деятельность К: Овладеть способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы	
23	Л. Бетховен. «Соната №8» (Патетическая)	1	Предметные: Познакомятся с понятиями: сонатная форма, кода, реприза, экспозиция, ариозо, трели. Адажио, фаршлаг, каданс Научаться определять приёмы музыкального развития. Узнавать прослушанные	Личностные: Иметь мотивацию учебной деятельности, развивать эмоциональное восприятие произведений искусства	П: Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осуществлять поиск информации (в различных источниках), Р: Планировать свою учебную деятельность, самостоятельно отбирать для решения	

			произведения		предметных задач необходимые источники К: Овладеть способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы	
24	С.С. Прокофьев. «Соната № 2»	1	Предметные: Познакомятся с понятиями: сонатная форма, кода, реприза, экспозиция, ариозо, трели. Адажио, фаршлаг, каданс Научаться определять приёмы музыкального развития. Узнавать прослушанные произведения	Личностные: Иметь мотивацию учебной деятельности, развивать эмоциональное восприятие произведений искусства	П: Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осуществлять поиск информации (в различных источниках), Р: Планировать свою учебную деятельность, самостоятельно отбирать для решения предметных задач необходимые источники К: Овладеть способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы	
25	В.А. Моцарт. «Соната № 11»	1	Предметные: Познакомятся с понятиями: сонатная форма, кода, реприза, экспозиция, ариозо, трели. Адажио, фаршлаг, каданс Научаться определять приёмы музыкального развития. Узнавать прослушанные произведения	Личностные: Иметь мотивацию учебной деятельности, развивать эмоциональное восприятие произведений искусства	П: Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осуществлять поиск информации (в различных источниках), Р: Планировать свою учебную деятельность, самостоятельно отбирать для решения предметных задач необходимые источники К: Овладеть способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы	
26	Й.Гайдн и В.Моцарт.	1	Предметные: Познакомятся с понятием: симфония; с особенностями строения симфонии Научаться -разбираться в особенностях симфонии;	Личностные: Выразить эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении; проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности	П: Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; Р: Формулировать и удерживать учебную задачу; выполнять учебные действия К: Использовать речь для	

			-проводить интонационно-образный и сравнительный анализ		регуляции своего действия; ставить вопросы, рассуждать о прослушанном произведении	
27	Л. Бетховен и Ф. Шуберт.	1	Предметные: Познакомятся с понятием: симфония; с особенностями строения симфонии Научаться -разбираться в особенностях симфонии; -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ	Личностные: Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении; проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности	П: Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; Р: Формулировать и удерживать учебную задачу; выполнять учебные действия К: Использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы, рассуждать о прослушанном произведении	
28	П.И. Чайковский и Д.Д. Шостакович.	1	Предметные: Познакомятся с понятием: симфония; с особенностями строения симфонии Научаться -разбираться в особенностях симфонии; -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ	Личностные: Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении; проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности	П: Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; Р: Формулировать и удерживать учебную задачу; выполнять учебные действия К: Использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы, рассуждать о прослушанном произведении	
29	В. Калинников и С.С. Прокофьев.	1	Предметные: Познакомятся с понятием: симфония; с особенностями строения симфонии Научаться -разбираться в особенностях симфонии; -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ	Личностные: Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении; проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности	П: Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; Р: Формулировать и удерживать учебную задачу; выполнять учебные действия К: Использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы, рассуждать о прослушанном произведении	
30	К. Дебюсси. «Празднества».	1	Предметные: Познакомятся с понятиями: импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина. танец, марш, пьеса Научаться -определять форму пьесы;	Личностные: Иметь мотивацию к учебной деятельности	П: Осуществлять поиск информации (в различных источниках), расширяющей и дополняющей знания о симфонии Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя, самостоятельно определять	

			-выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи		основные темы К: Воспринимать музыкальное произведение, выражать своё мнение о музыке, учитывать настроения других людей, их эмоции от восприятия музыки	
31	А. Хачатурян. Инструментальный концерт.	1	Предметные: Познакомятся с понятием: инструментальный концерт; и его строением Научатся на основе музыки Концерта различать принципы развития музыки	Личностные: Различать основные нравственно-этические понятия	П: Осуществлять поиск информации (в различных источниках), расширяющей и дополняющей знания о концерте Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя, научиться планировать свою учебную деятельность и следовать инструкциям учителя. К: Понимать содержание вопросов о музыке. оформлять свои мысли в устной речи с учётом учебных и жизненных ситуаций	
32	Д. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз».	1	Предметные: Познакомятся с понятиями: рапсодия, джаз, симфоджаз (их отличительными чертами), с творчеством Дж. Гершвина П: Осуществлять поиск информации (в различных источниках), Р: Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем К: Ставить вопросы. обращаться за помощью к учителю, одноклассникам, контролировать свои действия в коллективной работе	Личностные: Иметь мотивацию к учебной деятельности, выражать эмоциональное отношение к искусству, эстетический взгляд на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии	П: Осуществлять поиск информации (в различных источниках), Р: Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем К: Ставить вопросы. обращаться за помощью к учителю, одноклассникам, контролировать свои действия в коллективной работе	
33	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	1	Предметные: Познакомятся с популярными хитами из мюзиклов и рок- опер, увеличат духовный багаж:	Личностные: Выражать содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности. объяснять смысл	П: Использовать общие приёмы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника, добывать новые знания (информацию), полученные из различных	

				своих оценок, мотивов и целей	источников и разными способами Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя; соотносить результат своей деятельности с целью и оценить его К: Воспринимать музыкальные произведения и мнения других людей о музыке	
34	Обобщающий урок Пусть музыка звучит!					

8класс

Тематическое планирование по музыке

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Планируемый результат			Примечание
			Предметные	Личностные	Метапредметные	
Раздел 1.						
Искусство в жизни современного человека						
1	Искусство вокруг нас	1	Знать: смысл употребляемых терминов. - Соотносить характер звучащей музыки с образным строем архитектурных памятников, особенностями одежды (костюмов)разных эпох инародов. Уметь: приводить	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия культуры.	Р- осознание личностных смыслов разных жанров искусства, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной жизни. П – сопоставление терминов и понятий. К – работа в группах: проанализировать	

			примеры мировых классиков		классическое и современное произведение	
2	Музыкальный образ-стиль-язык		Умение систематизировать уже полученные знания. Умение и готовность применять полученные знания.	Понимание культурного многообразия мира, сущности художественного образа, стиля и языка искусства уважение культуры различных исторических эпох формирование мотивации к дальнейшему изучению предмета «Искусство»	Р. -развитие способности разрешать проблемные ситуации формулирование собственного мнения, позиции, развитие навыков работы с информацией, П: поиск и выделение нужной информации, анализ, обобщение и фиксация информации. К: аргументирование и координация её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения и совместной деятельности	
Раздел 2.						
Искусство открывает новые грани мира.						
3	Пейзаж-поэтическая и музыкальная живопись.		Знать: музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна созвучные литературным образам; художественные произведения,	Проявлять интерес к новому учебному материалу, погружаясь в проблемную ситуацию, созданную учителем.	П – познакомиться с шедеврами классической музыки Р – сравнительный анализ классических литературных и музыкальных произведений; К – Участвовать в	

			<p>раскрывающие эмоциональное богатство мира</p> <p>Уметь: различать</p>		<p>коллективном обсуждении проблемы, договариваться и приходить к общему мнению (решению)., уметь сравнивать музыкальные и литературные произведения</p>	
4	Зримая музыка.		<p>Знать: знать имена русских классиков-композиторов, художников, поэтов</p> <p>Уметь: находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе</p>	<p>Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.</p>	<p>Р– установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности</p> <p>П – узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности</p> <p>К – уметь объяснить,</p>	

					какими чувствами и настроениями наполнена музыка, передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании	
5.	Музыкальный Портрет.		<p>Знать: значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;</p> <p>- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;</p> <p>Уметь: ориентироваться в системе ценностей, представленных в</p>	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	<p>П – расширить свои знания о портрете</p> <p>Р -подбирать слова, отражающие содержание произведений, узнавать изученные музыкальные произведения, устанавливать взаимосвязь искусства</p> <p>К – взаимодействие с учителем и одноклассниками в процессе музыкально – творческой деятельности</p>	
6	Портрет композитора в литературе и кино.		<p>Знать:- устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями. Анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и</p>	Эстетические потребности, ценности и чувства.	<p>П – познакомиться с произведениями искусства;</p> <p>Р – устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.</p> <p>К – взаимодействие с учителем и одноклассниками в процессе музыкально –</p>	

		<p>персонажей. Уметь: подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна созвучные литературным образам</p>		<p>творческой деятельности, уметь напевать им мелодии</p>	
<p>Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения</p>					
7.	<p>«Роль искусства в сближении народов».</p>	<p>Знать: музей, художественные галереи, архитектурные памятники мирового значения, своего края, города. Уметь: участвовать в различных видах художественно-исполнительской деятельности.</p>	<p>Проявлять интерес, погружаясь в проблемную ситуацию, созданную учителем.</p>	<p>П - знакомиться с творческими достижениями лауреатов мира. Р – анализировать художественно – образное содержание, музыкальный язык» различных народов К –. формирование монологической речи, умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы, поддерживать беседу</p>	
8.	<p>Музыкально-поэтическая символика огня.</p>	<p>Знать: символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы). Уметь: раскрывать</p>	<p>Уважительное отношение к музыкальной истории и культуре.</p>	<p>П - закрепление понятий эстетических эмоций, настроений в музыке, цветомузыка Р и К; - Разделившись на группы составить</p>	

			свое понимание художественной идеи, нравственно- эстетического смысла образов- символов -огня		музыкальную фонограмму настроений музыки	
Раздел4. Красота в искусстве и жизни						
9.	Застывшая музыка.		Знать: устанавливать образно- ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусств и литературы. Уметь: создавать композицию на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве(скульптура, художественное конструирование).	Понимание чувств других людей и сопереживание им; Этические чувства доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости.	П - познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов. Р - провести интонационно-образный и сравнительный анализ музыки в виде эссе. расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно- нравственных ценностей музыкального искусства;	
10.	Откровенье вечной красоты. Красота музыкального искусства.		Знать: законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Уметь: Анализировать образные средства воплощения трагического, комического, лирического, драматического содержания произведения.	Наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства	П – познакомиться с произведениями разных жанров и народов Р - анализировать образные средства воплощения трагического, комического, лирического , драматического содержания произведения.	
11.	Есть ли у красоты		Знать: особенности	Эстетическое	П – слушание музыки и	

	свои законы.		представлений человека о красоте в различные эпохи, в разных слоях общества. Уметь: подбирать музыкальные произведения, соответствующие времени.	сознание как результат освоения художественного наследия композитора. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	размышление о ней. Р, К развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе; –разделившись на группы	
12.	Как человек реагирует на явления жизни в музыкальном искусстве.		Знать: важные события в жизни России; Уметь: иллюстрировать их музыкой	Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности,	П – познакомиться с эскизами, плакатами на социально значимые темы. Р - размышлять о произведениях искусства, выявлять важные, значимые жизненные проблемы	
13.	Преобразующая сила Музыки.		Знать: произведения наиболее ярких представителей зарубежной музыки, выявление своеобразия их творчества Уметь: постигать художественные образы музыкального искусства, воплощающие черты человека, его стремление к идеалу,	Наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства	П - обобщение особенностей музыкального языка Р - Размышлять о произведениях искусства, выявлять важные, значимые жизненные проблемы	

			поиск истины, добра и красоты			
14	Героический пафос в музыке			воспитание чувства гордости за свою Родину, за богатство музыкального наследия;- формирование уважительного отношения к иному мнению, иной точке зрения;- развитие этических чувств, чувства доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;- развитие навыков сотрудничества со сверстниками.	П:- усвоение, понимание героической темы путём встраивания её через музыкальные средства выразительности Р: -опора на музыкально-жизненный опыт. К: -умение вступать в диалог с одноклассниками, учителем и учитывать их позиции, сотрудничать во время выполнения учебных заданий).	
15	Образ матери в музыке Русская духовная музыка		Знать: особенности развития духовной музыки в Древней Руси, знакомство с некоторыми характерными этапами развития церковной музыки в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к	Давать личную точку зрения духовного значения в музыкальной культуре, уважительно относиться к другим религиозным взглядам убеждениям	Р. приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки К. формирование мыслительной деятельности, умение охарактеризовать прослушанную музыку (сравнение, сопоставление, что побудило написать, какие чувства испытывал автор) расширение	

			соответствующему жанру и стилю		словарного запаса (название)	
16.	Красота природы родной земли в живописи и музыке.		Знать: музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна созвучные литературным образам; художественные произведения, раскрывающие эмоциональное богатство мира Уметь: различать виды, стили и жанры искусства.	Проявлять интерес к новому учебному материалу, погружаясь в проблемную ситуацию, созданную учителем.	П – познакомиться с шедеврами классической музыки Р – сравнительный анализ классических литературных и музыкальных произведений; К – Участвовать в коллективном обсуждении проблемы, договариваться и приходить к общему мнению (решению)., уметь сравнивать музыкальные и литературные произведения	
17.	Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке.					
Раздел 5.						
Воздействующая сила искусства						
18	Музыка и эпоха		Знать: с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных	Высказывать свою личную позицию к различным художественным образам.	П – Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей русского искусства,	

			<p>и/или негативных влияний на чувства и сознание человека.</p> <p>Уметь: высказывать свою позицию к различным художественным образам.</p> <p>Приводить примеры исторических эпох с авторитарным и демократическим правлением.</p>		<p>своеобразия их творчества.</p> <p>Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве.</p> <p>Р - Сопоставлять художественные образы, символизирующие власть.</p> <p>Выявлять сходство и различия этих образов.</p> <p>Называть общие черты</p> <p>К. формирование монологической речи, умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы, поддерживать беседу</p>	
19	Средства выразительности в музыке		<p>Знать: понимать и объяснять значение терминов «фактура», «ритм», «форма».</p> <p>Уметь: находить в музыке средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, тембр, форму, интонацию и др.</p>	<p>Выявлять особенности построения (формы) музыки, уметь передавать их со стороны своего музыкального опыта</p>	<p>Р. понимать значение повтора и контраста в произведениях музыкального искусства.</p> <p>К. формирование монологической речи, умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы, поддерживать беседу</p> <p>П. познакомиться с</p>	

					новыми произведениями	
20	Духовная музыка		<p>Знать: особенности развития духовной музыки , некоторыми характерными этапами развития церковной музыки в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения).</p> <p>Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю</p>	<p>Давать личную точку зрения духовного значения в музыкальной культуре, уважительно относиться к другим религиозным взглядам убеждениям</p>	<p>Р.приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки</p> <p>К.формирование мыслительной деятельности, умение охарактеризовать прослушанную музыку (сравнение, сопоставление, что побудило написать, какие чувства испытывал автор) расширение словарного запаса (название форм прослушанной музыки и названия муз. инструментов.), владение умениями совместной деятельности: работа в группах и парах.</p> <p>П.познакомиться с произведениями духовной музыки</p>	
21	Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.		<p>Знать: понимать роль синтеза искусств в театре, кино, на телевидении.</p> <p>Уметь: исполнять</p>	<p>Выражать собственное отношение к услышанной музыке,</p>	<p>Р. анализировать художественно – образное содержание ,музыкальный</p>	

			<p>песни и известные хиты из мюзиклов и рок- опер.</p>	<p>передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли заинтересованных слушателей, эмоционально откликаться на исполнение музыкальных произведений.</p>	<p>язык произведений мирового муз. Искусства театра и кино К. уметь вступать в диалог, передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании, уметь привести примеры не звучавших на уроке произведений, уметь поддержать разговор по теме П расширить знания о музыке театра и кино, уметь напевать мелодии из фильмов</p>	
<p>Раздел 6. Искусство предвосхищает будущее</p>						
22	<p>Предсказания в музыке. «Космический пейзаж» Ч. Айвза</p>		<p>Знать: осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Синтезатор Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры</p>	<p>проявление интереса к творчеству русского и западно-европейского композиторов - классиков</p>	<p>Р. Учатся воспринимать музыку как образное искусство, определять выразительные средства, форму строения, характеризовать мелодию, аккомпанемент, ладовую окраску К. Учатся с помощью учителя строить</p>	

			музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и		понятные аргументированные высказывания. П. расширить знания о композиторе Ч. Айвзе	
23	Авангард в музыке		Знать: что такое цветомузыка, музыкальные инструменты, компьютерная музыка, лазерное шоу Уметь: сопоставлять музыкальные образы классиков и авангарда	Познание разнообразных явлений жизни человека через музыкальные произведения, эмоциональный отклик на музыку	П – познакомиться с традициями и новаторством в музыке. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. Р –расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства.	
Раздел 7.						
Дар созидания						
24	Музыка в быту (« легкая « и « серьезная»)		Знать: определение «серьезной музыки». Уметь: определять принадлежность музыкального произведения к области серьезной музыки.	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора. Готовность и способность вести диалог с другими	П – слушание музыки и размышление о ней. Р, К развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать	

				людьми и достигать в нём взаимопонимания.	ответственность за себя и других в коллективной работе;–разделившись на группы подготовить мини-проекты о духовной музыке	
25	Массовые, общедоступные искусства.		Знать: жанры киноискусства. Уметь: приводить примеры. Анализировать и соотносить средства анимации и музыки кинофильма.	Выражать собственное отношение к услышанной музыке, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли заинтересованных слушателей, эмоционально откликаться на исполнение музыкальных произведений	П. познакомиться с жанрами киноискусства К. уметь вступать в диалог, передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании, уметь привести примеры не звучавших на уроке произведений, уметь поддержать разговор по теме П расширить знания о музыке театра и кино, уметь напеть мелодии из фильмов	
26	Музыка в кино		Знать : роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино,	Выражать собственное отношение к услышанной музыке, передавать	Р. анализировать художественно – образносодержание ,музыкальный язык произведений мирового муз. Искусства	

			<p>телевидении. Уметь: участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); участвовать в коллективной исполнительской деятельности</p>	<p>собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли заинтересованных слушателей, эмоционально откликаться на исполнение музыкальных произведений.</p>	<p>театра и кино К. уметь вступать в диалог, передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании, уметь привести примеры не звучавших на уроке произведений, уметь поддержать разговор по теме П расширить знания о музыке театра и кино, уметь напеть мелодии из фильмов</p>	
27	Загадки музыкальных хитов.		<p>Знать: иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения Уметь: совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга</p>	<p>Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия музыкальной культуры.</p>	<p>Р– осознание смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней.</p>	
28	Связь музыки и Литературы.		<p>Знать/понимать понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Уметь: размышлять о знакомом музыкальном</p>	<p>Проявлять интерес к новому учебному материалу, погружаясь в проблемную ситуацию, созданную учителем.</p>	<p>Р. Определить и поставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно, что еще не известно. К. Участвовать в</p>	

			<p>произведении, высказывать суждение об основной идее. Узнавать на слух изученные произведения.</p> <p>Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения</p>		<p>коллективном обсуждении проблемы, договариваться и приходить к общему мнению (решению), уметь сравнивать музыкальные и литературные произведения (звук-буква, слово-интонация, фраза, предложение)</p> <p>П. Углубиться в тему о взаимодействии музыки с другими видами искусства</p>	
29	<p>Музыкальные воплощения лирической поэзии А.С.Пушкина.</p>	<p>Знать: понимать значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения. Различать звучание различных музыкальных инструментов, понимать определение программной музыки.</p> <p>Уметь: выразительно исполнять песни.</p> <p>Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p> <p>Определять тембры</p>	<p>Проявлять интерес к творчеству композиторов, каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей</p>	<p>Р. Развитие умения осмысливать полученную информацию.</p> <p>К. Знать место и значение колокольных звонов в жизни человека. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, высказывать своё суждение</p> <p>П. понимать, что каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего</p>		

			музыкальных инструментов, выявлять средства выразительности, форму, приемы развития музыкальных произведений		времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколениям русских людей.	
Раздел 8.						
Современная музыкальная культура (4 часа)						
30	Джазовая музыка		Предметные: Первичные представления о музыке джаза Афро- американский фольклор. Спиричуэл. Рейг- тайм. Комерческий джаз. Свинг Би- боп. Кул- джаз, хард- боп	Личностные: Осмысление социально- нравственного опыта предшествующих поколений, понимание культурного многообразия мира	П: Общее представление о роли духовной музыки в жизни общества и каждого отдельного человека; Р: устойчивое умение работы с различными источниками информации о музыке джаза К: владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки	
31	Характеристика современной массовой культуры(поп и		Предметные: Первичные представления о современной массовой культуры(поп и рок- музыка)	Личностные: Осмысление социально- нравственного	П: Общее представление о роли духовной музыки в жизни общества и каждого отдельного	

	рок-музыка)			<p>опыта предшествующих поколений, понимание культурного многообразия мира.</p>	<p>человека; Р: устойчивое умение работы с различными источниками информации о современной массовой культуры(поп и рок-музыка) К: владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;</p>	
32	Шансон. Шлягер .Музыка кантри.		<p>Предметные: Первичные представления о современной массовой культуры Шансон. Шлягер. Музыка кантри.</p>	<p>Личностные: Осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, понимание культурного многообразия мира.</p>	<p>П: Общее представление о роли духовной музыки в жизни общества и каждого отдельного человека; Р: устойчивое умение работы с различными источниками информации о современной массовой культуры Шансон. Шлягер. Музыка кантри. К: владение навыками постановки и решения проблемных вопросов,</p>	

					ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;	
33	Авторская песня(барды)	1	Предметные: Первичные представления о современной массовой культуре(поп и рок-музыка)	Личностные: Осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, понимание культурного многообразия мира.	П: Общее представление о роли духовной музыки в жизни общества и каждого отдельного человека; Р: устойчивое умение работы с различными источниками информации о современной массовой культуры(поп и рок-музыка) К: владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;	
34	Популярная музыка. Рэп. Эстрада	1	Предметные: Первичные представления о современной массовой культуре Рэп. Эстрада	Личностные: Осмысление социально-нравственного	П: Общее представление о роли духовной музыки в жизни общества и каждого отдельного	

				<p>опыта предшествующих поколений, понимание культурного многообразия мира.</p>	<p>человека; Р: устойчивое умение работы с различными источниками информации о современной массовой культуре Рэп. Эстрада К: владение навыками постановки и освещения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;</p>	

