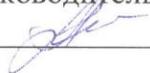


«Согласовано»

на заседании ШМО учителей  
физической культуры, ОБЖ, технологии,  
музыки, изобразительного искусства

Протокол № 1 от 31.08 2018г

Руководитель ШМО

 \ Зубов А.В. \

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

для обучающихся 5-8 классов

МОУ «СОШ №5 г.Пугачева»

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Рабочая программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме 1 учебного часа в неделю, как наиболее распространенного.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

### 5 класс

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в 5 классе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

В трудовой сфере:

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- В познавательной сфере:
- овладение средствами художественного изображения;

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- в трудовой сфере:
- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- в познавательной сфере:
- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
  - развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- в познавательной сфере:
- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;
- в коммуникативной сфере:
- диалогический подход к освоению произведений искусства;
  - умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

в трудовой сфере:

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области декоративно-прикладного искусства и т. д.).
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области дизайна и архитектуры и т. д.).

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

### **6 класс**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в 6 классе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

В трудовой сфере:

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

В познавательной сфере:

- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в изобразительном искусстве и понимании красоты человека;

в трудовой сфере:

- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

в познавательной сфере:

- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в ценностно-ориентационной сфере:

- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

в познавательной сфере:

- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

в коммуникативной сфере:

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

в трудовой сфере:

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры и т. д.).

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

#### **7 класс**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в 7 классе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в ценностно-ориентационной сфере:

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.

В трудовой сфере:

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в ценностно-ориентационной сфере:

- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре и национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

в трудовой сфере:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- в познавательной сфере:
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Предметные результаты освоения изобразительного в ценностно-ориентационной сфере:

- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- в познавательной сфере:

- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества; в коммуникативной сфере:
  - понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

### **8 класс**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» 5 класс**

**Древние корни народного искусства**

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

**Связь времен в народном искусстве**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

**Декор — человек, общество, время**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

**Декоративное искусство в современном мире**

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» 6 класс**

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

### **Мир наших вещей. Натюрморт**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

### **Вглядываясь в человека. Портрет**

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

### **Человек и пространство. Пейзаж**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

## **СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

7 класс

**Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создал человек**

**Художник –дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры (8ч.)**

**Тема. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос»**

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции - все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).

**Тема. Прямые линии и организация пространства**

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

**Тема. Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна**

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

**Тема. Буква - строка - текст. Искусство шрифта**

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

**Тема. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.**

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

**Тема. В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна**

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. Художественно – творческое задание.

**В мире вещей и знаний.**

**Художественный язык конструктивных искусств (8ч)**

**Тема. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.**

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т. д. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.

**Тема. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете**

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

**Тема. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля**

Про слеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

**Тема. Важнейшие архитектурные элементы здания**

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.

**Тема. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени**

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота - наиболее полное выявление функции вещи.

**Тема. Форма и материал**

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

**Тема. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.**

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (12 ч)**

**Тема. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого**

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

**Тема. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.**

Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-

строительной техники. Приоритет функционализма.

Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

#### **Тема. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица**

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

#### **Тема. Вещь в городе и дома. Городской дизайн**

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

#### **Тема. Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера**

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

#### **Тема. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства**

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).

#### **Тема. Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление**

Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

#### **Человек в зеркале дизайна и архитектуры.**

#### **Образ человека и индивидуальное проектирование (7 ч)**

#### **Тема. Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом**

Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

#### **Тема. Интерьер, который мы создаем**

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера

(мебель, бытовое оборудование).

### **Тема. Пугало в огороде... или под шепот фонтанных струй**

Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.

### **Тема. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды**

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

### **Тема. Встречают по одежке**

О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.

### **Тема. Автопортрет на каждый день**

Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.

### **Тема. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна**

Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

### **Тема. Моделируя себя - моделируешь мир**

Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра. Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере выставки сделанных учащимися работ. Занятие демонстрирует понимание учащимися роли дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, показывает понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.

# СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

8 класс

**Художник и искусство театра.**

**Роль изображения в синтетических искусствах**

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества.

Сценография - искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.**

**Эволюция изобразительных искусств и технологий**

Фотография - взгляд, сохранённый навсегда. Фотография - новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография - искусство светописа. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

**Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник - режиссёр - оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм - «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

**Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство - зритель**

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 класс**

| № п/п | Раздел                            | Кол-во часов | Планируемые результаты  |   |  | Примечание |
|-------|-----------------------------------|--------------|---|---|--|------------|
|       |                                   |              | Предметные  | Личностные  | Метапредметные   |            |
| 1.    | Древние корни народного искусства | 8            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознание древних корней, места и значения уникального народного (крестьянского) прикладного искусства в жизни отдельного человека и сообщества людей, территориально связанных между собой;</li> <li>• знание и понимание специфики образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки);</li> <li>• умение выявлять в произведениях крестьянского прикладного искусства тесную связь утилитарно-функционального и художественно-образного начал, конструктивного, декоративного и изобразительного элементов, формы и декора, использовать эти знания в практической деятельности;</li> <li>• освоение в практических формах работы образного языка произведений крестьянского прикладного искусства, его специфики, а также приобретение опыта выполнения условного,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>•воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;</li> <li>• формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов;</li> <li>• формирование ответственного отношения</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение осознавать народное (крестьянское) прикладное искусство как единый образ цельного и стройного мира, несущий упорядоченность космоса, постигать народные представления о красоте, мироздании, которые «были и мирочувствованием и самой жизнью» (М. А. Некрасова); понимание ценности памятников крестьянского искусства для зрителя XXI в.;</li> <li>• умение ориентироваться в традиционном крестьянском бытовом искусстве, в вопросах поликультурного характера, отражающих единство и многообразие культур народов России; умение сравнивать, объяснять, в чём отличие, например, жилища, одежды народов Русского Севера и Закавказья, иных регионов России;</li> <li>• умение самостоятельно определять цели и задачи в учёбе, планировать пути достижения цели, приобретать основы умения учиться,</li> </ul> |            |

|    |                                   |   |   |   |  |  |
|----|-----------------------------------|---|---|---|--|--|
|    |                                   |   | <p>лаконичного декоративно-обобщённого изображения в опоре на существующие народные традиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• приобретение опыта выполнения декоративной работы, творческих проектов, эскизов (деревянная утварь, надомная резьба, орнамент вышивки, украшение женского праздничного костюма и т. д.) на основе народной традиции в различных художественных материалах и техниках;</li> <li>• приобретение опыта совместной поисковой деятельности, связанной с изучением древних корней и особенностей крестьянского прикладного искусства.</li> </ul> | <p>к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.</li> </ul> | <p>развивать интерес к познавательной деятельности, например, через более глубокое освоение программного материала</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания декоративного изображения; организует самостоятельный поиск художественно-познавательного материала по конкретной тематике, используя для этого журналы, книги по искусству, Интернет; готовит выступление-презентацию совместно со сверстниками, организует выставку изделий народного творчества, реализует себя в качестве экскурсовода).</li> </ul> |  |
| 2. | Связь времен в народном искусстве | 8 | <p>умение оценивать искусство современных народных художественных промыслов как часть культуры народа, как самобытную предметно-преобразовательную творческую деятельность, связанную с традициями; умение сознавать народные художественные промыслы</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание российской гражданской идентичности, чувства гордости за традиционное искусство своего народа и других народов России, усвоение традиционных ценностей многонационального народа России; приобретение</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• как прошлое в настоящем, обращенном в будущее и осуществляющем связь времён;</li> <li>• умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, определять способы действий, осуществлять контроль своей деятельности</li> </ul>   |  |

|  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|---|--|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• приобретение опыта совместной поисковой деятельности, связанной с изучением древних корней и особенностей крестьянского прикладного искусства.</li> </ul> | <p>представлений об особенностях ведущих центров народных художественных промыслов России, их значении в современной жизни;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование целостного взгляда на мир народного искусства: крестьянское бытовое искусство и современные народные промыслы, которые объединяет верность традиции как незыблемому закону народного творчества;</li> <li>• формирование умения вести диалог, обсуждать вопросы, связанные с современными народными промыслами разных регионов России и ближайшего зарубежья, достигая взаимопонимания со сверстниками — представителями других национальностей, сохраняя уважительное отношение друг к другу;</li> <li>• формирование эстетического сознания (эстетические по-</li> </ul> | <p>в процессе достижения результата, давать ей оценку;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение на основе сравнительного анализа произведений делать обобщения, классифицировать их по принадлежности к тому или иному современному традиционному промыслу;</li> <li>• умение творчески сотрудничать со сверстниками в процессе выполнения коллективных творческих работ и исследовательских проектов, строить продуктивное общение, межличностные отношения, распределять роли в соответствии с индивидуальными особенностями учеников, разрешать конфликты и т. д.;</li> <li>• умение ориентироваться в современных художественных промыслах России, не включённых в программное содержание, отмечать в них характерные особенности, черты национального своеобразия, единство с природой, связь элементов орнамента с местными народными</li> </ul> |  |
|--|--|--|--|---|--|

|    |                                  |    |  |   |   |
|----|----------------------------------|----|--|---|---|
|    |                                  |    |  | <p>требности, эстетический вкус, эстетические чувства, эстетический идеал) через освоение особенностей современных художественных промыслов как формы народного творчества, воспроизводящего единство человека с природой, необходимые человечеству ценности.</p>   | <p>традициями;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение реализовать себя в разных направлениях внеурочной деятельности (экскурсии, школьные олимпиады по декоративно-прикладному искусству, диспуты, беседы и т. д.), применять полученные на уроках навыки декоративного творчества в жизни школы.</li> </ul>   |
| 3. | Декор — человек, общество, время | 10 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознание роли декоративно-прикладного искусства разных стран и времён в жизни человека и общества, его социальных функций;</li> <li>• расширение представлений о многообразии форм и декора в произведениях классического декоративно-прикладного искусства, художественно-познавательного, культурного кругозора;</li> <li>• умение выявлять образно-смысловую, социальную окрашенность в образном строе произведений декоративно-прикладного искусства (костюм, украшения, предметы быта) в процессе восприятия, соотносить образный строй костюма как социального знака с положением</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание уважения и интереса к художественной культуре других стран и народов, в частности к классическому декоративно-прикладному искусству — сокровищнице мировой цивилизации;</li> <li>• формирование целостного, социально ориентированного видения предметного мира классического декоративно-прикладного искусства, позволяющего воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства не обособленно, а в контексте своего времени;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение ориентироваться в широком зрительном материале — в произведениях классического профессионального декоративно-прикладного искусства разных стран, эпох, отмечать в форме и декоре предметов, в украшениях интерьера, костюмах особенности социального положения людей; проявлять заинтересованное отношение к знаково-символическому языку геральдики; интегрировать полученные знания и представления в смежных предметных областях (история, география);</li> <li>• умение принимать необходимые решения,</li> </ul> |

|    |                                      |   |   |  |  |  |
|----|--------------------------------------|---|---|--|--|--|
|    |                                      |   | <p>его хозяина (владельца) в обществе, понимать символический характер языка герба как отличительного знака, символическое значение изображенных элементов и цвета в искусстве геральдики;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение распознавать по стилистическим особенностям образного строя произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII в., систематизировать зрительный материал по художественно-стилистическим и социальным признакам;</li> <li>• приобретение опыта совместной поисковой деятельности, проектной деятельности по изучению темы данного раздела.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование активного и заинтересованного отношения к познанию, а также готовности и способности обучающихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной, преобразующий мир деятельности человека;</li> <li>• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира и практическую художественно-творческую деятельность;</li> <li>• формирование коммуникативных навыков в процессе сотрудничества с учителем и сверстниками при выполнении коллективных работ, организации итоговой выставки детского творчества, подготовке совместного театрализованного праздника-спектакля.</li> </ul> | <p>осуществлять осознанный выбор объектов изображения, художественных материалов, направлений поисковой деятельности, содержательного искусствоведческого и познавательного материала, проливающего свет на предмет изучения классического декоративно-прикладного искусства, умение классифицировать произведения, определяя их родство по художественно-стилистическим и социальным признакам, осуществлять контроль своей деятельности, адекватно оценивать результат;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение работать индивидуально и в коллективе (выполнение коллективной работы «Бал во дворце»), находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы учащихся.</li> </ul> |  |
| 4. | Декоративное искусство в современном | 8 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимание места и значения современного декоративного искусства в жизни человека и</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание эмоционально-ценностного, эстетического</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение ориентироваться в многообразии проявлений образного языка современного</li> </ul>  |  |

|  |      |  |   |   |   |  |
|--|------|--|---|---|---|--|
|  | мире |  | <p>общества, знание разнообразных видов современного декоративного творчества, материалов, техник (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани и т. д.); расширение общекультурного художественно-познавательного кругозора;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• приобретение опыта работы над декоративной композицией (панно), связанной с украшением школьных интерьеров: освоение практических навыков выполнения эскизов, подготовительного рисунка в натуральную величину (картона), экспериментирование с материалом, цветом, фактурой; умение осуществлять работу в определённой последовательности, используя знание языка декоративного искусства (декоративная обобщённость изображения, локальность цветowych пятен, выразительная пластика ритмически организованных линий в изображении, красота и разнообразие фактур).</li> </ul> | <p>отношения к современному декоративно-прикладному искусству, уважения к творчеству профессиональных художников, интереса и потребности в общении с произведениями современного искусства и к декоративному творчеству;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие образно-ассоциативного мышления как формы освоения мира,</li> <li>• формирование целостной картины мира средствами декоративно-прикладного искусства во всём многообразии его проявлений (художественное стекло, художественный металл, керамика, гобелен, роспись по тканям и т. д.);</li> <li>• развитие самостоятельности и навыков сотрудничества в процессе осуществления коллективных форм деятельности, связанных с созданием общественно значимого художественного продукта для украшения школьных интерьеров</li> </ul> | <p>декоративно-прикладного искусства; умение отмечать смелые образные решения в разных видах декоративного творчества; формирование понимания красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства; умения видеть жизнь произведений во взаимодействии с архитектурно-пространственной средой;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выработка сознательного критического отношения к низким образцам массовой культуры, т. е. к китчу;</li> <li>• умение оценивать свой творческий результат, свои творческие возможности в соотнесении с другими участниками художественной деятельности.</li> </ul> |  |
|--|------|--|---|---|---|--|

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 класс**

| № п/п | Раздел   | Кол-во часов | Планируемые результаты  |  |   | Примечание |
|-------|--|--------------|---|--|---|------------|
|       |  |              | Предметные  | Личностные   | Метапредметные  |            |
| 1.    | Виды изобразительного искусства и основы образного языка | 9            | <p>Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества.</p> <p>Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам.</p> <p>Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.</p> <p>Овладевать начальными навыками рисунка с натуры.</p> <p>Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.</p> <p>Овладевать навыками размещения рисунка в листе.</p> <p>Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.</p> | <p>Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства. Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.</p> <p>Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира. Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя. Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность. Понимать, что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений.</p> | <p>Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа.</p> <p>Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.</p> <p>Называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам.</p> <p>Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.</p> <p>Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.</p> |            |

|    |                                    |    |  |  |  |  |
|----|------------------------------------|----|--|--|--|--|
| 2. | Мир наших вещей.<br>Натюрморт      | 7  | <p>Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении.</p> <p>Получать навыки художественного изображения способом аппликации.</p> <p>Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.</p>                 | <p>Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях.</p> <p>Объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.</p> <p>Различать и называть теплые и холодные оттенки цвета.</p> <p>Объяснять понятие «колорит».</p> <p>Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.</p> <p>Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.</p> <p>Овладевать навыками живописного изображения.</p> | <p>Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.</p> <p>Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.</p> <p>Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).</p> <p>Осваивать простые композиционные умения организации</p> |  |
| 3. | Вглядываясь в человека.<br>Портрет | 11 | <p>Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра</p> <p>Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека.</p> <p>Вглядываться в лица людей, в</p> | <p>Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.</p> <p>Получать представление об изменчивости образа человека в истории.</p> <p>Формировать представление об истории портрета в русском</p>   | <p>Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.</p> <p>Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения</p>  |  |

|    |                                   |   |   |  |   |
|----|-----------------------------------|---|---|--|---|
|    |                                   |   | <p>особенности личности каждого человека.<br/>Создавать зарисовки объемной конструкции головы.</p>  | <p>искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов.<br/>Уметь различать виды портрета(парадный и лирический портрет).<br/>Рассказывать о своих художественных впечатлениях.</p>   | <p>голова человека в процессе творческой работы.<br/>Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации</p>   |
| 4. | Человек и пространство.<br>Пейзаж | 7 | <p>Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.<br/>Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века.<br/>Приводить примеры известных портретов отечественных художников.<br/>Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.<br/>Интересоваться, будучи художником, личностью человека и его судьбой</p> | <p>Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета.<br/>Получать знания о великих русских скульпторах-портретистах.<br/>Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.<br/>Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа.<br/>Учиться по-новому видеть индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).</p> | <p>Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.<br/>Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.<br/>Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.<br/>Овладевать новыми умениями в рисунке.<br/>Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.</p> |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 класс**

| № п/п | Раздел   | Кол-во часов | Планируемые результаты   |  |  | Примечание |
|-------|--|--------------|--|--|--|------------|
|       |  |              | Предметные   | Личностные   | Метапредметные   |            |
| 1.    | Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры | 9            | <p>Решать с помощью простейших композиционных элементов художественно – эмоциональных задач.</p> <p>Познакомиться с функциональными задачами цвета в конструктивных искусствах.</p> <p>Узнать о применении локального цвета, о сближенности цветов и контрастов, цветовых акцентах, ритме цветовых форм, доминанте</p> <p>Воспринимать печатное слово и типографскую строку как элементы плоскостной композиции. Познакомиться с логотипами.</p> <p>Освоить синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно – информационная цельность.</p> <p>Освоить многообразие графического дизайна: от визитки до книги.</p> <p>Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</p> | <p>Добиваться эмоциональной выразительности в практической работе, применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.</p> <p>Определять отличия и графические особенности нескольких разных шрифтов из книг, журналов, газет, рекламных объявлений</p> <p>Умение работать в группах при осуществлении эскизного проекта - замысла</p> | <p>Уметь объяснять: глубинные смыслы основных знаков – символов традиционного прикладного искусства, отмечать их лаконично – выразительную красоту. Находить в окружающем рукотворном мире предметы плоскостных и объёмно – пространственных композиций</p> <p>Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1 – 4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.</p> <p>Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства</p> <p>Познакомиться со свойством прямых линий: соединение элементов композиции и членение плоскости. Проследить взаимосвязь элементов композиции. Создать групповую композицию из геометрических фигур</p> <p>Работа на компьютере: создание ритмического узора</p> <p>Применять цвет в графических композициях как акцент и доминанту. Понимать роль цвета в конструктивных искусствах</p> <p>Работа над абстрактным рисунком</p> <p>Знание характера мазка, линии в абстрактной композиции. Воспринимать букву как изобразительно – смысловой символ звука.</p> <p>Создать совместный эскиз эмблемы, торговой марки, символического изображения, личной печати, фирменного знака</p> <p>Освоить стилистику изображений и способов их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.</p> <p>Понимать и объяснять образно –</p> |            |

|    |   |   |  |  |  |  |
|----|---|---|--|--|--|--|
|    |   |   |  |  | <p>информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе<br/>Создать совместную творческую работу «Плакат – открытка». Владеть навыками композиционно – смыслового принципа: монтажом, графикой, цветовым единством.<br/>Самостоятельный отбор информации по теме<br/>Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота.<br/>Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.<br/>Создавать практическую творческую работу в материале «Коллажная композиция: образность и технология». Владеть навыками различия в тексте графических и дизайнерских замыслов художника. Уметь работать над изобразительным стилем при создании стенгазеты, реферата, книги.</p>              |  |
| 2. | Художественный язык конструктивных искусств | 8 | <p>Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху.<br/>Знакомство с композицией пятен и линий как чертёж объектов в пространстве.<br/>Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий.<br/>Проследить взаимосвязь структур зданий различных архитектурных стилей и эпох.<br/>Выявление простых объёмов, образующих дом.<br/>Выявление различных типов зданий, а также горизонтальных,</p> | <p>Развивать пространственное воображение<br/>Развивать баланс функциональности и художественной красоты здания.<br/>Выполнение коллективной творческой работы «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое» (создание макета)</p> | <p>Развивать пространственное воображение<br/>Понимание учащимися проекционной природы чертежа<br/>Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху.<br/>Освоить понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т.д.<br/>Создание коллективного объёмно – пространственного макета<br/>Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т.д.<br/>Развивать пространственное воображение<br/>Понимание учащимися проекционной природы чертежа<br/>Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетание на образный характер постройки.<br/>Понимать рельеф местности и способы его</p> |  |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  | <p>вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру.<br/>Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции)<br/>Познакомиться с многообразием вещей мира.<br/>Выявить сочетание объёмов.<br/>Иметь представление о назначении вещей и целесообразности сочетаний объёмов<br/>Проследить взаимосвязь формы и материала, влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться.<br/>Получить представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно – дизайнерского объекта</p> |  | <p>обозначения на макете.<br/>Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки<br/>Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.<br/>Работать над дизайном проекта: введение монохромного цвета.<br/>Овладеть способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов<br/>Достижение выразительности и целесообразности конструкции<br/>Понимать и объяснять структуру различных типов здания, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.<br/>Выполнение коллективной творческой работы « Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое»,«Модуль как основа эстетической цельности в конструкции»<br/>Уметь применять модульные элементы<br/>Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.<br/>Познакомиться с возникновением и историческим развитием главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, двери, окна, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.)<br/>Уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи<br/>Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование<br/>Понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала.<br/>Понимать роль материала в определении формы.<br/>Создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей</p> |  |
|--|--|--|--|--|--|

|    |  |    |   |   |  |  |
|----|--|----|---|---|--|--|
|    |  |    |   |   | <p>Осознавать влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи<br/>         Иметь представление о формообразующем значении цвета в дизайне и архитектуре, о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.<br/>         Знать о преобладании локального цвета в дизайне и архитектуре.<br/>         Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.<br/>         Отличать роль цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах.</p>   |  |
| 3. | Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека | 11 | <p>Познакомиться с видами дизайна и архитектуры<br/>         Познакомиться с образом и стилем.<br/>         Понимать значение архитектурно – пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города<br/>         Познакомиться с архитектурной и градостроительной революцией 20 века. Её технологическими и эстетическими предпосылками.<br/>         Познакомиться с историческими формами планировки городской среды и их связью с образом жизни людей<br/>         Роль цвета в формировании пространства.<br/>         Собрать информацию о неповторимости старинных</p> | <p>Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе<br/>         Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно – художественных стилей разных эпох<br/>         Провести аналогию от унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера.<br/>         Приобретать общее представление о традициях ландшафтно - парковой архитектуры<br/>         Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и</p> | <p>Создание живописных этюдов части города из фотографий<br/>         Коллективная творческая работа<br/>         «Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом»<br/>         Провести художественно – аналитический обзор развития обзорно – стилевого языка архитектуры как этапов духовной. Художественной и материальной культуры разных народов и эпох.<br/>         Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых при строительстве<br/>         Знать отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально – строительной техники.<br/>         Познакомиться с социальным аспектом «перестройки» в архитектуре.<br/>         Разобрать проблему урбанизации ландшафта, близости и агрессивности среды современного города<br/>         Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы<br/>         Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве<br/>         Работа над коллажем: графическая фантазийная</p> |  |

|  |  |  |   |  |   |  |
|--|--|--|---|--|---|--|
|  |  |  | <p>кварталов жилья, о малых архитектурных формах, дизайне и индивидуализации городской среды</p> <p>Познакомиться с архитектурным «остовом» интерьера, историчностью и социальностью интерьера.</p> <p>Знакомство с отделочными материалами</p> <p>Сделать подборку интерьера общественных мест: театр, кафе, вокзал, офис, школа и др.</p> <p>Объединить ландшафтно – парковую среду. Развивать пространственно – конструктивное мышление.</p> <p>Познакомиться с параметрами планировки города.</p> <p>Реализация в процессе макетирования логики</p> | <p>архитектурой, «проживании» городского пространства</p> <p>в</p> | <p>зарисовка города будущего</p> <p>Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов</p> <p>Познакомиться с организацией пространственной среды, с цветовой гаммой</p> <p>Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей</p> <p>Создавать творческие практические работы, Развивать чувство композиции</p> <p>Создание макетной или графической схемы – карты, создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде</p> <p>Познакомиться с различными композиционными видами планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно – разомкнутая, ассиметричная, прямоугольная</p> <p>Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы</p> <p>Создавать коллективные творческие работы в технике коллажа, дизайн - проекта оформления</p> <p>Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого</p> <p>Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа)</p> <p>Создание конструктивного или декоративно – цветового решения элемента сервиса.</p> <p>Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами</p> <p>Создать коллажные композиции или реферат</p> |  |
|--|--|--|---|--|---|--|

|    |  |   |  |  |  |  |
|----|--|---|--|--|--|--|
|    |  |   |  |  | <p>Познакомиться с дизайнерскими деталями интерьера, зонированием.</p> <p>Понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры</p> <p>Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно – ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон)</p> <p>Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно – пространственной композицией</p> <p>Познакомиться с макетированием архитектурно – смысловой логики.</p> <p>Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно – пространственной композицией</p> <p>Развивать и реализовывать в макете чувство красоты, художественную фантазии.</p>   |  |
| 4. | Образ человека и индивидуальное проектирование | 6 | <p>Познакомиться с принципами организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т.д.</p> <p>Познакомить с дизайном интерьера, с ролью материалов, фактур и цветовой гаммы, стилей и эклектикой</p> <p>Познакомить с малыми архитектурными формами сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и др. водоёмы и мини – пруды.</p> <p>Сомасштабные сочетания растения сада. Альпийские</p> | <p>Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами</p> <p>Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно – архитектурный композиционный замысел</p> <p>Пофилософствовать на тему: «стая» и её выражение «по одежке»</p> <p>Выработать чёткое ощущение эстетических и этических границ</p> | <p>Осуществлять в собственном архитектурно – дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. Учёт в проекте инженерно – бытовых и санитарно – технических задач</p> <p>Выполнение графического поэтажного плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории</p> <p>Учитывать в проекте инженерно – бытовые и санитарно – технические задачи</p> <p>Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования</p> <p>Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Работа с зонированием помещения. Учитывать функциональную красоту или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование)</p> <p>Применять навыки сочинения объёмно –</p> |  |

|  |  |   |  |   |  |
|--|--|---|--|---|--|
|  |  | <p>горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц</p> <p>Познакомить с технологией создания одежды, целесообразностью моды.</p> <p>Разобрать понятия «мода – бизнес или манипулирование массовым сознанием»</p> <p>Соотнести понятия «мода – бизнес или манипулирование массовым сознанием».</p> <p>Возраст и мода.</p> <p>Создание коллекции моделей фантазийного костюма</p> <p>Сравнить понятия: «лик» и «личина».</p> <p>Искусство грима и причёски. Форма лица и причёски. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке, фотографии. Боди-арт и татуаж как мода. Знать понятия имидж – дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, фирменный стиль.</p> <p>Различать связь имидж – дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.</p> | <p>применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.</p> <p>Понимать и уметь доказывать, что человеку нужно «быть», а не «казаться».</p> <p>Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы</p> | <p>пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны.</p> <p>Икэбана как пространственная композиция в интерьере. Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка</p> <p>Приобрести общее представление о технологии создания одежды</p> <p>Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием</p> <p>Коллективная работа над подбором костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста. Создание 2-3 эскизов разных видов одежды</p> <p>Понимать, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике</p> <p>Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды.</p> <p>Познакомиться с понятиями: «стереотип», «кич».</p> <p>Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.</p> <p>Ответить на вопрос: Быть или казаться?</p> <p>Молодёжная субкультура и подростковая мода.</p> <p>Выполнение коллективного рисунка или коллажа</p> <p>Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое.</p> <p>Понимать имидж – дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т.д.</p> <p>Создавать творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности</p> |  |
|--|--|---|--|---|--|

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 класс**

| № п/п | Раздел   | Кол-во часов | Планируемые результаты   |  |  | Примечание |
|-------|--|--------------|--|--|--|------------|
|       |  |              | Предметные   | Личностные   | Метапредметные   |            |
| 1     | Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах | 8            | <p>Знают о жанровом многообразии театрального искусства.</p> <p>Умеют соблюдать пропорции при изображении фигуры человека; изображать человека в движении.</p> <p>Понимать соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля.</p> <p>Знают, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики.</p> <p>Имеют представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления.</p> <p>Знают о многообразии типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.</p> <p>Имеют представление об</p> | <p>Развитие чувства прекрасного через освоение художественного наследия.</p> <p>Ценностное отношение к культуре своего края и художественного наследия русского народа.</p> <p>Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности объёма.</p> | <p>Создание художественных образов согласно поставленной цели.</p> <p>Находят информацию о художественных образах согласно поставленной цели, цветовой композиции.</p> <p>Понимать и анализировать конструкцию фигуры человека с натуры.</p> <p>Соотносить натуры с изображением на плоскости</p> <p>Понимать и анализировать конструкцию фигуры человека с натуры.</p> <p>Соотносить натуры с изображением на плоскости.</p> <p>Уметь выражать свои мысли, аргументировать свою позицию</p> <p>Понимать и объяснять целостность образа пропорций и строения фигуры человека выраженной в его трехчастной структуре</p> <p>Сравнивать и называть конструктивные особенности пропорций и строения фигуры человека.</p> <p>Уметь задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, умение формулировать свои затруднения, уважительное отношение к иному мнению</p> <p>Объяснять общее и особенное в построении фигуры человека</p> <p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, сличение способа</p> |            |

|  |  |   |  |   |   |  |
|--|--|---|--|---|---|--|
|  |  |   | <p>основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.</p> <p>Владеют навыками использования материалов графики</p> <p>Знают о значении костюма в создании образа персонажа и умеют рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра.</p> <p>Представляют разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые).</p> |   | <p>действия и его результата с заданным эталоном</p> <p>Определять последовательность промежуточных действий с учетом конечного результата, вносить необходимые дополнения и изменения в план</p> <p>Преобразование познавательной задачи, контроль, коррекция</p> <p>Постановка учебной задачи, определение последовательности промежуточных действий с учетом конечного результата, внесение необходимых дополнений и изменений в план и способ действия</p> <p>Составлять план и последовательность действий, контроль, коррекция</p> <p>Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения пропорций</p> |  |
|  | <p><b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий</b></p> | 8 | <p>Понимают специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие.</p> <p>Умеют соблюдать пропорции при изображении фигуры человека; изображать человека в движении. Осознают художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость</p>   | <p>Развитие чувства прекрасного через освоение художественного наследия.</p> <p>Ценностное отношение к культуре своего края и художественного наследия русского народа. Оценивать собственную художественную деятельность и</p> | <p>Создание художественных образов согласно поставленной цели.</p> <p>Находят информацию о художественных образах согласно поставленной цели, анализ информации</p> <p>Создавать цветовую композицию.</p> <p>Понимать и анализировать конструкцию фигуры человека с натуры. Соотносить натуры с изображением на плоскости</p> <p>Понимать и анализировать конструкцию фигуры человека с натуры.</p> <p>Соотносить натуры с изображением на плоскости. Уметь выражать свои мысли, аргументировать свою позицию</p>   |  |

|  |  |           |  |   |  |  |
|--|--|-----------|--|---|--|--|
|  |  |           | <p>фотопейзажа.<br/>Умеют применять в своей практике элементы операторского мастерства.<br/>Понимают и объясняют значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.</p>  | <p>деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности объёма.</p>  | <p>Понимать и объяснять целостность образа пропорций и строения фигуры человека выраженной в его трехчастной структуре<br/>Уметь задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, умение формулировать свои затруднения, уважительное отношение к иному мнению<br/>Объяснять общее и особенное в построении фигуры человека<br/>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, сличение способа действия и его результата с заданным эталоном<br/>Определять последовательность промежуточных действий с учетом конечного результата, вносить необходимые дополнения и изменения в план</p> |  |
|  | <b>Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?</b> | <b>11</b> | <p>Понимают и объясняют синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём.<br/>Имеют представление об истории, кино и его эволюции как искусства.<br/>Приобретают представление о кино, как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью.<br/>Приобретают представление о коллективном процессе создания фильма, в котором</p> | <p>Развитие чувства прекрасного через освоение художественного наследия.<br/>Ценностное отношение к культуре своего края и художественного наследия русского народа.<br/>Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих</p> | <p>Создание художественных образов согласно поставленной цели.<br/>Находят информацию о художественных образах согласно поставленной цели, анализ информации<br/>Создавать цветовую композицию.<br/>Понимать и анализировать конструкцию фигуры человека с натуры. Соотносить натуры с изображением на плоскости<br/>Понимать и анализировать конструкцию фигуры человека с натуры.<br/>Соотносить натуры с изображением на плоскости. Уметь выразить свои мысли, аргументировать свою позицию<br/>Понимать и объяснять целостность образа пропорций и строения фигуры человека</p>                                      |  |

|  |                                   |          |   |   |   |  |
|--|-----------------------------------|----------|---|---|---|--|
|  |                                   |          | <p>участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. Приобретают представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.</p> <p>Осваивают начальные азы сценарной записи и умеют применять в своей творческой практике его простейшие формы.</p> <p>Излагают свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно- смысловое построение «кинослов» и «кинофразы».</p> <p>Приобретают представление о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.</p> <p>Приобретают представление о художественной природе операторского мастерства и умеют применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.</p> | <p>сверстников с точки зрения выразительности объёма.</p> | <p>выраженной в его трехчастной структуре</p> <p>Сравнивать и называть конструктивные особенности пропорций и строения фигуры человека.</p> <p>Уметь задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, умение формулировать свои затруднения, уважительное отношение к иному мнению</p> <p>Объяснять общее и особенное в построении фигуры человека</p> <p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, сличение способа действия и его результата с заданным эталоном</p> <p>Определять последовательность промежуточных действий с учетом конечного результата, вносить необходимые дополнения и изменения в план</p> <p>Постановка учебной задачи, определение последовательности промежуточных действий с учетом конечного результата, внесение необходимых дополнений и изменений в план и способ действия</p> <p>Составлять план и последовательность действий, контроль, коррекция</p> <p>Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения пропорций.</p> |  |
|  | <b>Телевидение — пространство</b> | <b>7</b> | <p>Узнают, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором</p>  | <p>Осознавать и проявлять себя гражданином России в</p>   | <p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, сличение способа действия и его результата с заданным</p>   |  |

|  |   |   |   |   |  |
|--|---|---|---|---|--|
|  | <p><b>культуры?</b><br/> <b>Экран</b> —<br/> <b>искусство</b> —<br/> <b>зритель</b></p> | <p>самых различных событий изрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.<br/> Понимают многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.<br/> Осознают общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.<br/> Понимают, что кинонаблюдение - это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео.<br/> Приобретают представление о различных формах операторского кинонаблюдения.<br/> Понимают и объясняют специфику взаимосвязь звукоряда, экранного изображения</p> | <p>добрых словах и делах — объяснять взаимные интересы, ценности. поступка от оценки самого человека в неоднозначно оцениваемых ситуациях. Отделять оценку поступка от оценки самого человека в неоднозначно оцениваемых ситуациях<br/> 4. Оценивать и эмоционально называть свои личные качества и черты характера</p> | <p>эталонном последовательность промежуточных действий с учетом конечного результата, вносить необходимые дополнения и изменения в план<br/> Преобразование познавательной задачи, контроль, коррекция<br/> Постановка учебной задачи, определение последовательности промежуточных действий с учетом конечного результата, внесение необходимых дополнений и изменений в план и способ действия<br/> Составлять план и последовательность действий, контроль, коррекция<br/> Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников</p> |  |
|--|---|---|---|---|--|

Пронумеровано и прошнуровано

37 страниц.

Скреплено печатью.

Директор Н.П.Турукина

«31» август 20 18 г.



