

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 5 г. Пугачева Саратовской области»

«Согласовано»

на заседании ШМО учителей

художественного слова, литературы,

Руководитель ШМО

Свар, *Бардуг Е.В.*

Протокол № 1 от 31 2022г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности
духовно-нравственного направления
кружок «Школьный театр «Отличники»
общеобразовательная программа
для обучающихся 5-10 классов
1 год обучения
Руководитель
Исламгулова Любовь Викторовна

2022-2023 УЧ. ГОД.

Пояснительная записка

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка дошкольного и младшего школьного возраста. Согласно статье 75 273-ФЗ «Дополнительное образование детей и взрослых» от 29.07.2017г. дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Дополнительные общеобразовательные программы для детей должны учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей.

Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единой целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Общеобразовательная программа программа «Школьный театр «Отличники»» относится к программам **художественной направленности**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации с использованием произведений на русском языке. Она имеет общекультурный уровень освоения.

Общеобразовательная программа разработана в соответствии с современными нормативными документами в сфере образования.

Актуальность

данной программы обусловлена тем, что в процессе занятий, репетиций, выступлений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества. Помимо этого, занятия в школьном театре становятся способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

Отличительные особенности

Отличительные особенности программы:

- возможность начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны, т.к. сам театр является синтетическим видом искусства;
- обеспечение доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты,

- получить одобрение и поддержку;
- организация системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Адресат программы:

Данная программа « Школьный театр « Отличники»» рассчитана на учащихся средней школы 11-18 лет. Реализация программы на 1 год. Начинать ее можно с разных ступеней обучения. Программа предусматривает обучение в группах до 15 человек, а также при необходимости занятия в мини группах и индивидуальные работы над ролью.

Цели программы :

- развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных качеств детей,
- обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру через приобщение к миру искусства.

Логика освоения программы определяется **обучающими задачами:**

- формирование интереса к теоретическим знаниям о театре, театральных профессиях, жанрах
 - ознакомление учащихся с основами актёрского мастерства
 - формирование навыков общения
- формирование психофизического аппарата юного актёра путём игрового освоения материала
- формирование аналитических умений

развивающими:

- развитие творческого мышления
- развитие художественно-творческих способностей учащихся (воображения, речедвигательной и вокально-двигательной координации, пластики и т.д.)

воспитательными:

- воспитание любви и интереса к культуре Отечества и мировой культуре
- воспитание эстетической и социальной культуры учащихся
- воспитание театрального зрителя
- формирование чувства коллективизма

Условия реализации программы:

Занятия проводятся в группах от 12 до 15 человек, в свободное от учебы время, при соблюдении норм Сан ПиН 2.4.4.3172 - 14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы ОО ОДОД». Занятия проводятся в проветренных помещениях, начинаются минимум через 20 минут после окончания занятий в основной школе. Продолжительность занятий 2 занятия по 45 мин с 10 минутным перерывом 2 раза в неделю .2 группы (5-6кл) и (7-10кл.)

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в основном в отведенной классной комнате школы. При занятиях используются ноутбук, мультимедийный проектор, микрофоны. При необходимости работы над сценическими движениями занятия проводятся в рекреации школы.

Планируемые результаты

В процессе освоения программы дети овладевают навыками работы на сцене, основами режиссерской работы, навыками постановки спектаклей, праздничных мероприятий, концертов. В конце каждого полугодия предусматривается подготовка выступления на школьном или районном уровне. Также учащимся предоставляется возможность принимать участие в различных конкурсах на районном, городском и всероссийском уровне в индивидуальных и коллективных номинациях.

Личностные результаты:

- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей; ценностей и чувств на основе опыта инсценирования, драматизации; декламации;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях успеха;
- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов;
- развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.

Учебный план 1 год обучения

	Тема	Теория	Практика	Формы контроля
--	------	--------	----------	----------------

1	Вводное занятие	2	2	наблюдение
2	Сценическая речь	6	12	Зачетный урок
3	Основы актерского мастерства	10	12	Открытый урок
4	Сценическое движение	2	12	Зачетный урок
5	Работа над ролью	0	70	Генеральная репетиция
6	Выступления	0	16	выступление
	Итого	20	124	

Содержание программы

Программа состоит из 6 блоков:

- Вводное занятие
- Сценическая речь
- Основы актерского мастерства
- Сценическое движение
- Работа над ролью
- Выступления

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с планами на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Творческие игры на сплочение, развитие доверия.

2. Сценическая речь

Теория: Орфоэпия. Дыхание. Дикция, скороговорки. Логическое ударение. Логические паузы, знаки препинания. Словесное действие. Диапазон, гибкость и звучность голоса. Выполнение исполнительских задач, подчиненных сверхзадаче, раскрытие последовательности развития идеи произведения. Четкая передача мыслей автора путем расстановки логических пауз (чтение текста на речевые звенья) и ударений. Интонирование знаков препинания. Представление (видение) изображенной автором жизни. Особенности чтения стихов, соблюдение подстрочных пауз.

Практика: Воплощение произведения в звучащем слове. Поговорки, пословицы. Считалки, загадки. Потешки, прибаутки. Стихи.

3. Основы актерского мастерства

Теория: Сценическое внимание. Развитие воображения, фантазии. Сценическое взаимодействие.

Практика: Игры. Действия без предметов.

4. Сценическое движение

Теория: Ритмика. Основы хореографии. Особенности старинного танца XVIII века - гавота. Поклоны, позы, шаги. Старинные костюмы и прически, манера персонажей в сказочных спектаклях «Золушка», «Спящая красавица».

Практика: Поклоны и реверанс XVIII века. Простейшая композиция гавота (па де грас). Поклоны для девочек, шаг с приставкой и наклон головы для мальчиков. Па галопа (боковые) по бй позиции. Па галопа по 3-й открытой позиции, шаг полонеза. Пластические этюды. Игры.

5. Работа над ролью

Практика: Работа над литературой, инсценировки.

№	Раздел или тема программы	Форма организации и форма проведения занятия	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал техническое оснащение занятий	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
1	занятия	Форма организации детей на занятии: групповая, фронтальная, индивидуально-фронтальная Формы проведения занятий: теоретически-практическое	Словесные: объяснение Наглядные: показ педагогом образца выполнения задания, демонстрация видео-материалов Практические: упражнения, тренировки	Методические пособия для педагога: книги, фотографии, справочные материалы видео- и DVD Методические подборки для обучающихся: фотографии, видеокассеты и DVD	Вводный контроль: Тестирование Текущий контроль: оценки за каждое занятие Промежуточный контроль: контроль по итогам полугодия Итоговый: годовой зачет
2	Репетиции и выступления	Форма организации детей на занятии: групповая, фронтальная, индивидуально-фронтальная индивидуальная Формы проведения занятий: практическое	Словесные: объяснение Наглядные: показ педагогом образца выполнения задания, демонстрация видео-материалов Практические: упражнения, тренировки, репетиции	Методические пособия для педагога: книги, фотографии, справочные материалы видео и DVD Методические подборки для обучающихся: фотографии, видеокассеты и DVD	Вводный контроль: Тестирование Текущий контроль: Оценка исполнения части номера Промежуточный контроль: коллективный просмотр репетиции Итоговый: выступление

6. Выступления

Практика: участие в мероприятиях школьного, районного, городского уровня.

Ожидаемый результат 1-го года обучения

Участники детского объединения чувствуют себя раскованно, свободно. Грамотно применяют полученные знания, умеют анализировать произведения, владеют основами актерского мастерства, элементами актерской выразительности, ориентируются в этических вопросах, стремятся к знаниям и красоте, умеют ценить труд в коллективе.

В качестве практического результата обучения по программе планируется выступление учащихся в новогоднем концерте, участие в конкурсе чтецов с индивидуальными выступлениями.

Перечень учебно-методического обеспечения Информационные источники

Рекомендованная литература для педагога

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. - М.: ВАКО, 2006.
2. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005
3. Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока: Учебное пособие для студентов пединститутов, учителей лицеев, колледжей, гимназий и средних школ. - М.,АО «Аспект Пресс», 1993.
4. Кошелев В.А. Об одном театре - и не только о нем./ Литература в школе, 1991,№3.
5. Маранцман В.Г. Театр и школа. /Литература в школе, 1991, №1
6. Рылеева Е.В. Вместе веселее! - Игры и рабочие материалы - М.: ЛИНКА- ПРЕСС.- 2000.
7. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., Худож. лит., 1938.
8. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под ред. Никитиной А.Б. - М., Гуманит. издат. центр ВЛАДОС,2000.
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.
10. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Рекомендованная литература для родителей

1. Злотников В.С. Создаем школьный театр. - <http://altruism.ru/sengine.cgi/5/7/8/15/15>
2. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. - М.: Школьная пресса.. - 2000. 3. Речицкая Е.Г. Развитие творческого воображения младших школьников. - М., Владос, 2002.
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. - Екатеринбург: У-Фактория, 2006.

Рекомендованная литература для детей

1. Аксенова М.; Володин В. А. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Часть 3. Музыка. Театр. Кино. - М., Мир энциклопедий Аванта+; Астрель, 2008.
2. Рылеева Е.В. Вместе веселее! - Игры и рабочие материалы - М.: ЛИНКА- ПРЕСС.-2000

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 5 г. Пугачева Саратовской области»

«Согласовано»

на заседании ШМО учителей

русского языка, литературы,
Руководитель ШМО *Свирь*, *Борзова Е.В.*

Протокол № 1 от 31 2022 г

**Календарно-тематическое планирование
на 2022 -2023 учебный год**

1 год обучения.

внеурочной деятельности

духовно-нравственного направления
кружок «Школьный театр «Отличники»

общеобразовательная программа
для обучающихся 5-~~4~~ классов

1 год обучения

Руководитель

Исламгулова Любовь Викторовна

2022-2023 УЧ. ГОД.

№ п/п	Тема	Кол-во часов 1 группа (5- бкл)	Дата по плану	Дата по факту	Кол-во часов 2 группа (7-10 кл)	Дата по плану	Дата по факту
1	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие.	2			2,5		
2	История театра. Творческие игры на сплочение.	2			2,5		
3	О сценической речи и актерском мастерстве. Игры на внимание и воображение.	2			2,5		
4	Сценическое движение. Творческие игры.	2			2,5		
5	Основы актерского мастерства. Круги внимания, наблюдения. Творческие игры.	2			2,5		
6	Сценическая речь. Внутренняя и внешняя техника актера (психотехника). Творческие игры.	2			2,5		
7	Сценическая речь. Внутренняя и внешняя техника актера (психотехника). Творческие игры.	2			2,5		
8	Сценическая речь .Тренинг творческой психотехники.	2			2,5		
9	Тренинг. Этюды на наблюдение и воображение. Творческие игры.	2			2,5		
10	Тренинг(Развитие артистической смелости и элементов характерности). Этюды .	2			2,5		
11	Сценическая речь. Основы художественного чтения. Упражнения на дыхание. Творческие игры.	2			2,5		
12	Тренинг. Импровизация. Творческие игры.	2			2,5		

13	Тренинг. Упражнения на достижение мышечной свободы.	2			2,5		
14	Сценическая речь. Передача мыслей автора. Упражнения на дыхание.	2			2,5		
15	Сценическая речь. Упражнения на внимание. Этюды.	2			2,5		
16	Тренинг. Упражнения на развитие эмоциональной памяти. Этюды.	2			2,5		
17	Тренинг. Упражнения на память физических действий. Этюды	2			2,5		
18	Сценическая речь. Этюды на ПФД.	2			2,5		
20	Сценическая речь. Этюды на ПФД.	2			2,5		
21	Сценическая речь. Этюды на ПФД.	2			2,5		
22	Сценическая речь. Этюды на ПФД. Показ работ.	2			2,5		
23	Сценическая речь.(дыхание). Сценическое движение- пространственные упражнения.	2			2,5		
24	Актерское мастерство. Характер музыки- характер движения - образ.	2			2,5		
25	Сценическое движение: контрастная музыка, танцевальные шаги в образах. Творческие игры.	2			2,5		
26	Актерское мастерство. Взаимодействие с партнером. Разыгрывание народных сказок (Репка, Колобок...) Импровизация.	2			2,5		
27	Актерское мастерство. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Игры на взаимодействие с партнером.	2			2,5		
28	Актерское мастерство. «Я» в предлагаемых обстоятельствах.Сцен. речь.- скороговорки. Творческие игры.	2			2,5		

29	Сцен. речь. Основы художественного чтения, дикция, акценты, передача мыслей автора.	2			2,5		
30	Сцен.речь. Стихи. Творческие игры.	2			2,5		
31	Тренинг. Я» в предлагаемых обстоятельствах. Этюды.	2			2,5		
32	Актерское мастерство. Клоунада. Работа над ролью.	2			2,5		
33	Актерское мастерство. Клоунада. Работа над ролью.	2			2,5		
34	Актерское мастерство. Клоунада. Выступление	2			2,5		
35	Актерское мастерство. Анализ выступления. Игры	2			2,5		
36	Многообразие выразительных средств в театре.	2			2,5		
37	Кукольный театр. Работа над ролью.	2			2,5		
38	Кукольный театр. Работа над ролью.	2			2,5		
39	Кукольный театр. Работа над ролью.	2			2,5		
40	Актерское мастерство. Атмосфера, обстоятельства. Показ работ.	2			2,5		
41	Тренинг. Артикуляционная гимнастика. Игры.	2			2,5		
42	Актерское мастерство. Животные. Сцен. речь .Дыхание. Движение- пластические этюды.	2			2,5		
43	Основы пантомимы.Игры.	2			2,5		
44	Тренинг. Упражнения на внимание, на воображение. Животные.	2			2,5		
45	Сцен. речь. Орфоэпия. Артикуляция. Гимнастика. Дыхание. Животные .Показ	2			2,5		

	работ.						
46	Сценич. движение: пространственные музыкальные упражнения, темп, музыкальные размеры, контрастная музыка. Творческие игры.	2			2,5		
47	Тренинг. Темпо-ритм. Движение- слово, движение- песня. Сцен.речь- скороговорки.	2			2,5		
48	Сцен.речь. Выразительность, эмоциональность. Работа над ролью.	2			2,5		
49	Тренинг. Работа над ролью.	2			2,5		
50	Тренинг. Работа над ролью	2			2,5		
51	Тренинг. Работа над ролью	2			2,5		
52	Тренинг. Работа над ролью	2			2,5		
53	Тренинг. Сцен. движение: упр. на координацию, на раскрепощение. Исторические поклоны.	2			2,5		
54	Тренинг. Работа над ролью. Характерность.	2			2,5		
55	Тренинг. Работа над ролью. Характерность.	2			2,5		
56	Тренинг. Работа над ролью. Этюды на ПФД.	2			2,5		
57	Сюжетные этюды. . Работа над ролью.	2			2,5		
58	Тренинг. Работа над ролью.	2			2,5		
59	Выступление.	2			2,5		
60	Анализ выступления. Творческие игры.				2,5		
61	Тренинг. Сцен. речь. Животные.	2			2,5		
62	Тренинг. Сцен. речь. Животные.	2			2,5		
63	Сцен. речь. Творческие игры.	2			2,5		

64	Тренинг. Этюды на ПФД.	2			2,5		
65	Тренинг. Сцен. речь. Этюды	2			2,5		
66	Тренинг. Сцен. речь. Этюды	2			2,5		
67	Тренинг. Сцен. речь. Этюды	2			2,5		
68	Тренинг. Показ этюдов.				2,5		
69	Тренинг. Что такое «ЗАЧИН»	2			2,5		
70	Тренинг. Я творю зачин.	2			2,5		
71	Тренинг. Анкета «Чему мы научились»	2			2,5		
72	Праздник. Творческие игры.	2			2,5		
		144			180		